

Duhalde faltó a la cita con Menem. Fue la principal expresión del descontento de los gobernadores ante la ofensiva del Presidente para manejar la campaña. En privado, ya encontraron la forma de definirlo

"EL SALVAVIDAS DE PLOMO"

Página/5



Página/12

Buenos Aires, jueves 2 de octubre de 1997

Año 11-Nº 3197 - Precio de este ejemplar: $1,20 - Fascículo Nº 1 del Che (opcional): $0,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

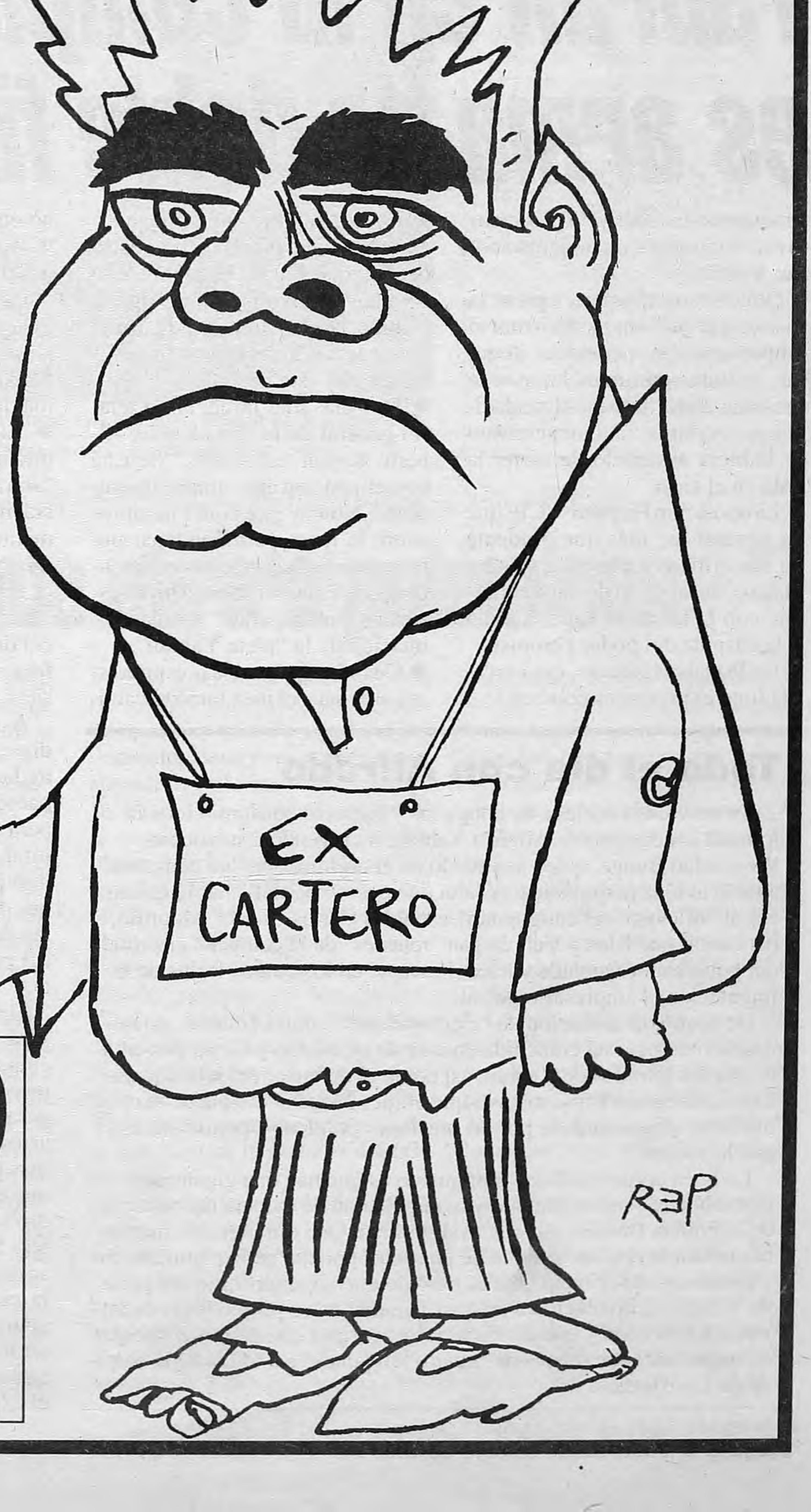
CASO CABEZAS

Yabrán quedó imputado por privación ilegítima de la libertad con homicidio calificado por alevosía en grado de instigador. Declarará el 10 de octubre y puede quedar detenido Páginas/2/3

SOLO, FANÉ Y DESCANGAYADO

✓ La decisión se tomó en medio de la puja entre Menem y Duhalde por el control de la campaña.

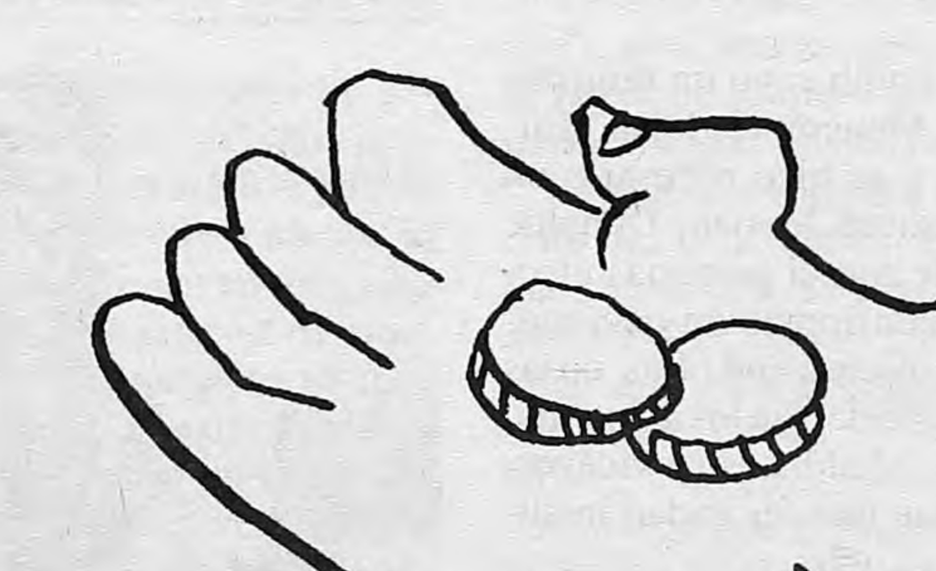
✓ También se dictó la prisión preventiva para Gregorio Ríos, el jefe de los custodios de Yabrán.



SALUDADOR

Los periodistas habían abandonado el Hotel Presidente, donde el martes dio su conferencia de prensa el general paraguayo Lino Oviedo, cuando empezó la acción. "Lo quería saludar", dijo el hombre bajito mientras intentaba abrazar al gigante y el fotógrafo luchaba por fijar la escena. "Conmigo no va a hacer campaña electoral", se enojó el grandote. "Usted, como general, hizo mucho daño al pueblo de mi país.

Oviedo optó entonces por la retirada y quedaron sus asistentes para insultar y pelearse con José Luis Chilavert. Cuando ya se había ido el frustrado saludador, el arquero de Vélez ofreció su explicación a los testigos: "Me quiso pagar tres millones de dólares para que hiciera campaña por él, pero no acepté. Esa es plata de la corrupción".



También compró Alto Palermo y el Buenos Aires Design

Soros se quedó con todos los shoppings

Página/12

El debate por la estampilla del Che, *por Luis Bruschtein* 10

Yabrán en la campaña es arma de doble filo

Por Guillermo Alfieri

Ni los que se precian de tomar con sabiduría el pulso del electorado arriesgan una opinión contundente. "Es un arma de doble filo", coinciden políticos avezados y consultores de campaña, ante la pregunta de cuánto podría incidir en la elección de octubre la imputación que acaba de recibir Alfredo Yabrán por el crimen de José Luis Cabezas. El gobernador Eduardo Duhalde alienta la esperanza –y en su entorno dicen tener datos para sostenerla– de que sus comprovincianos valoren su aporte al supuesto avance de la investigación y esa valoración se traduzca en votos para su esposa candidata. Pero carece de garantía absoluta respecto de que la asociación de imágenes Yabrán-menemismo no camine en dirección contraria, es decir, a un mayor peso del componente "nacional" de la elección de octubre y del malestar que a ese nivel "nacional", según acusan los gobernadores de escudo peronista, conspira contra las chances del oficialismo. Es en este punto donde la citación a Yabrán hace contacto con la discusión que los mandatarios provinciales tienen con el gobierno nacional y que motivó la cumbre de ayer en Olivos (ver página 5).

Datos reservados que se manejan en círculos duhaldistas cuentan un margen pequeño –pero importante ante el pronóstico de comicios reñidos– de votos que se consolidan en la medida en que la investigación del caso Cabezas produce novedades y en particular si éstas apuntan a un poderoso como Yabrán.

Quizás eso explique, en parte, la insistencia de Duhalde en irritar al empresario con menciones directas, en toda oportunidad que se le presenta. Sería todo más lineal, dicen sus acólitos, si el menemismo se hubiera abstenido de meter la cola en el caso.

La oposición Frepaso-UCR, que en general fue más que prudente en sus críticas a cómo se tramita el caso, no se priva de batir el parche con la cercanía entre Yabrán y la cúspide del poder peronista.

En la causa Cabezas, esa cercanía tuvo expresiones concretas:

◆ El 3 de febrero, sólo nueve días después del crimen, el ministro del Interior Carlos Corach decía: "No hay motivo para investigar a Yabrán. No hay ningún indicio que abone la hipótesis de que tiene relación con este hecho".

◆ Dos días más tarde, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, reforzaba: "Se está cometiendo un error total e imprudente. No hay que poner nombres sobre la mesa para condenar por mera sospecha". Como el intendente de Pinamar, Blas Altieri, estimaba "un disparate" la sola insinuación de la "pista Yabrán".

◆ Cuando apareció la presunta arma asesina y el juez tomó el camino equivocado de imputar el homicidio a la dueña de un cabaret marplatense, Margarita Di Tullio –más conocida como "Pepita La Pistolera"–, Corach y Kohan viajaron a Dolores, en señal de respaldo político a lo actuado por el magistrado.

◆ El mismísimo Carlos Menem dijo que las acusaciones a Yabrán "son un tiro por elevación al Presidente". A esa altura, el Parlamento ya había constituido una comisión investigadora antimafia y el sistema informático Excalibur vomitaba la escandalosa frecuencia de comunicaciones entre teléfonos de Yabrán y de la Casa Rosada.

Así fue como cayó un ministro dilecto de Menem, el riojano Elías Jassan, y se hizo necesario un pacto personal Menem-Duhalde para cubrir con el paraguas electoral una confrontación que conmovía al oficialismo. Las cosas que de pasillo decían los menemistas de los duhaldistas (y viceversa) portaban una ferocidad inédita.

¿La imputación a Yabrán reavivará aquellos fuegos? Si la citación al empresario no está previamente avisada al poder central, con garantías de que no hay peligro de arresto, la movida lleva mucho más peligro para la pax oficialista que el modo en que todo este cuadro sea interpretado por los votantes. Siempre y cuando, claro está, se dé crédito a la versión de que es la pisada del gobernador la que apura los pasos del juez para adoptar todas las medidas impactantes que encuentren sustento –o no– en el expediente.

JUZGADO EN LO CRIMINAL Y CORRECCIONAL
Departamento Judicial de Dolores
Belgrano Nº 141 - Te. (02245) 3299 - Dolores (7

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en causa Nº 56.456, caratulada: *"CABEZAS JOSE LUIS víctima de PRIVACION ILEGAL DE LA LIBERTAD CALIFICADA y HOMICIDIO DOBLEMENTE CALIFICADO en GENERAL MADARIAGA"*, de trámite por ante este Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 3, a cargo del Suscripto, secretaría del Dr. Mariano Cazeaux, a los fines de solicitarle tenga a bien notificar personalmente y con transcripción del art. 181 del C.P.P., a *ALFREDO ENRIQUE NALLIB YABRAN*, domiciliado en calle General Pueyrredón Nº 1501 de Martinez, provincia de Bs. As., que deberá comparecer ante estos estrados el día diez (10) de OCTUBRE próximo, a partir de las 16:00 horas, a prestar declaración informativa (art. 126, segunda parte del Código de Procedimiento Penal) por los delitos de PRIVACION ILEGAL DE LA LIBERTAD CALIFICADA por AMENAZAS y VIOLENCIAS en CONCURSO REAL o MATERIAL con HOMICIDIO DOBLEMENTE CALIFICADO por ALEVOSIA y por el CONCURSO PREMEDITADO DE DOS O MAS PERSONAS, en GRADO de INSTIGADOR (arts. 142 inc. 1º, 80 incs. 2º y 6º, 55 y 45 in fine, todos del Código Penal).

Saludo a Ud. Atte.-

JOSE LUIS MACCHI
JUEZ EN LO CRIMINAL Y
CORRECCIONAL Nº. 3

Facsímil de la resolución que imputa a Alfredo Yabrán.
La cadena lleva de Prellezo a Ríos y de éste al cartero.

Todo el día con Alfredo

Un nervioso cónclave de abogados y asesores consumió toda la jornada del entorno de Alfredo Yabrán, incluyendo a su vocero, Wenceslao Bunge, quien se escudó en el diplomático "no comment" ante la avidez periodística. A falta de vocero "oficial", habló entonces el "oficioso", el amigoguardaespaldas Carlos "Coco" Mouriño, para decir que Ríos y Yabrán son "rehenes" de la campaña electoral del gobernador Duhalde y hacer hincapié en los puntos flojos de la imputación al empresario postal.

De hecho, la acusación de "electoralismo" contra Duhalde no necesita voceros: está contenida en más de un escrito judicial presentado por los letrados de Yabrán, así como el defensor del jefe de custodios, Gregorio Ríos, sostuvo que el juez Macchi "no puede razonar fría y objetivamente por las presiones políticas y periodísticas que lo acosan".

La línea argumental del yabranismo es que hay una gigantesca maniobra de "encubrimiento y manipulación de evidencias" a cargo de la Policía Bonaerense con aval político. Que esa presunta maniobra oculta la responsabilidad de un sector policial en la planificación y ejecución del crimen. Que es ridículo que un empresario del porte de Yabrán se involucre en un acto criminal en su propio lugar de veraneo e inversión y que también es inverosímil que deposite trabajos de importancia en manos de "cuatro lúmpenes" como los de la banda de Los Hornos.

EL JUEZ MACCHI

La teoría

Bajo sospecha de haber sido el autor intelectual del asesinato de José Luis Cabezas, el poderoso Alfredo Yabrán declarará dentro de ocho días ante el juez Macchi. Prisión preventiva a Gregorio Ríos, con testigos polémicos y especulaciones cruzadas sobre el impacto electoral.

Por A. K. y G. A.

"Alfredo Enrique Nallib Yabrán deberá comparecer ante estos estrados el día 10 de octubre próximo, a partir de las 16 horas, a prestar declaración informativa por los delitos de privación ilegal de la libertad calificada por amenazas y violencias en concurso real o material, con homicidio doblemente calificado por alevosía y por el concurso premeditado de dos o más personas, en grado de instigador." Con este párrafo, el juez en lo criminal y correccional número 3 de Dolores, José Luis Macchi, desalojó al poderoso cartero del casillero de los "sospechados" para ubicarlo en la calidad de "imputado no procesado" por el crimen de José Luis Cabezas. Como anticipó en exclusiva *Página/12*, Yabrán estará cara a cara con el juez dos semanas antes de los comicios legislativos, lo que provocó renovadas quejas en el entorno del empresario, aduciendo que se lo "utiliza" con "objetivos electoralistas", y una conferencia de prensa del secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, junto al jefe de los pesquisas policiales, Víctor Fogelman, para asegurar que la citación responde, estrictamente, "a los tiempos procesales" y a los indicios acumulados en el expediente. A ese expediente se incorporó también ayer el auto de prisión preventiva del jefe de los custodios de Yabrán, Gregorio Ríos (ver nota aparte).

Duhalde, por su parte, esquivó: "Sería una irresponsabilidad que yo opine de estos temas, a los que hay apartar lo más que se pueda del acto eleccionario".

La imputación a Yabrán planta un nuevo mojón en el caso que reúne crimen, política y corrupción como pocos en la historia del país. Pero no alcanza a disipar todas las dudas que envuelven su tramitación judicial.

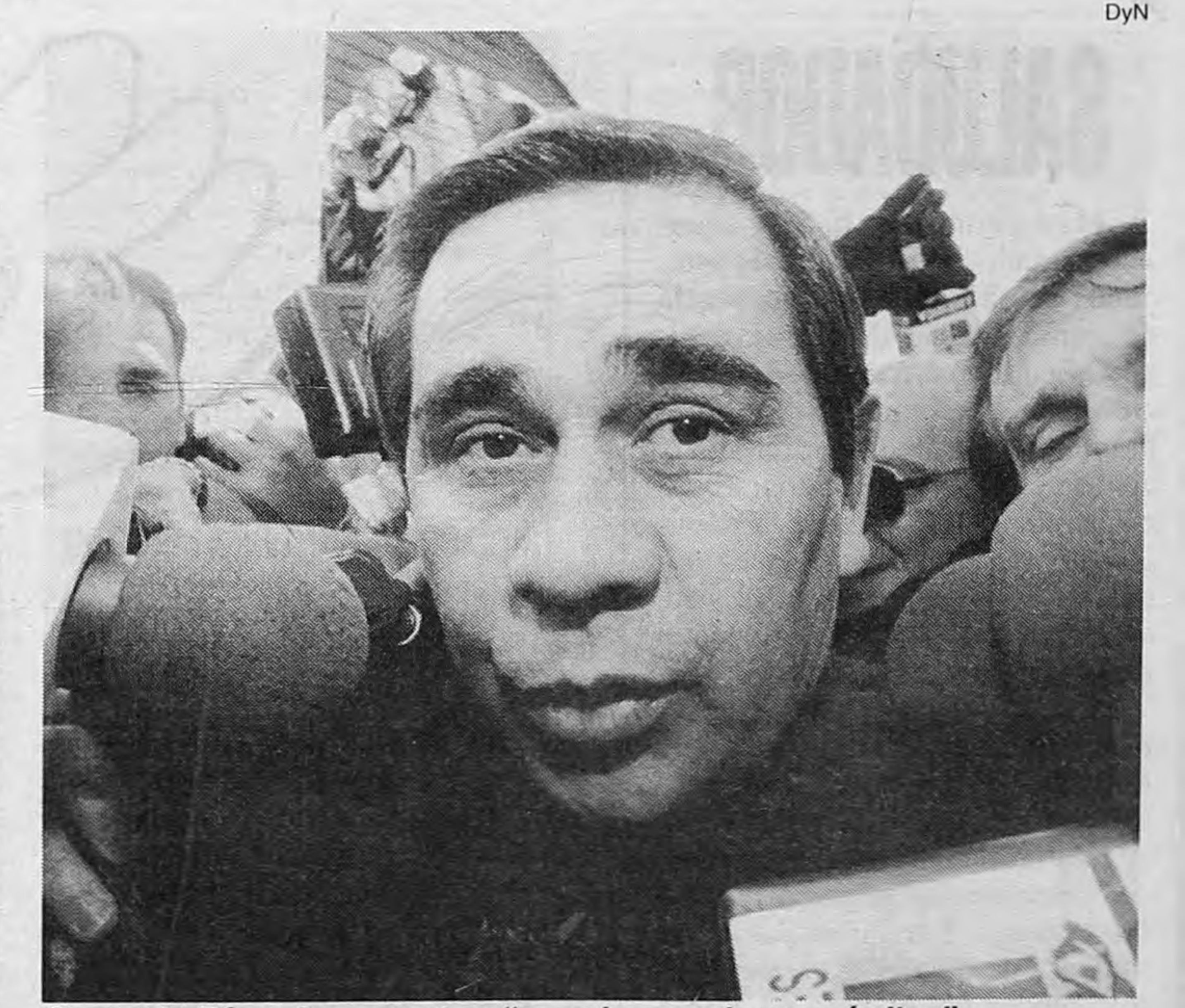
Preguntas

La denominada "Pista Yabrán" tiene su primer eslabón en el ex oficial de policía Gustavo Prellezo (detenido e imputado como ejecutor de Cabezas), se prolonga en el ex sargento del ejército Gregorio Ríos (seleccionador de "custodios", imputado por "instigación" del asesinato) y toca techo en el empresario postal.

Como el juez no encuentra motivos ni solvencia económica en Ríos para llevar a cabo el plan criminal, dirige la mirada hacia Yabrán, el poderoso patrón del custodio.

Dentro de ocho días, el viernes 10, lo tendrá en su despacho. Será un acontecimiento más fuerte aún que el del 23 de mayo, cuando Yabrán declaró. Sólo que aquella vez fue preguntado, como testigo, respecto de qué datos conocía y podía aportar al esclarecimiento del crimen. Ahora tendrá que responder imputaciones y sospechas directas. Y el fantasma de que la declaración "informativa" se transforme en "indagatoria" sobrevolará el interrogatorio, con la consiguiente amenaza so-

DyN



Gregorio Ríos. Argumentos "mendaces e inverosímiles".
Según el juez, "instigó" a Prellezo para matar a Cabezas.

IMPUTO AL EMPRESARIO ALFREDO YABRAN POR LA MUERTE DE CABEZAS

del crimen por encargo

bre la libertad del empresario.

Por ejemplo, Macchi querrá detalles de todos los encontronazos de sus guardaespaldas con equipos periodísticos y, en particular, con hombres de la revista *Noticias*.

O saber por qué mintió antes de admitir que tenía custodia y que conocía a Prellezo; por qué dijo su famosa frase "sacarme una foto a mí es como pegarme un tiro" (la foto la había sacado José Luis Cabezas) y qué sentido tenían las macabras tarjetas que enviaba leyendas agresivas a reporteros gráficos, junto con regalos de cumpleaños.

Su viaje clandestino a Uruguay, diez días después del crimen; el movimiento de sus cuentas bancarias (en pos de una supuesta ruta del dinero que financió el homicidio); su contacto en Miami, Andrés Cabo, que habría recibido en esa ciudad norteamericana a Prellezo; su relación"real" con los policías de Pinamar y los alrededores son algunos de los temas que ya están en carpeta del magistrado para el viernes 10.

Interpretaciones

La citación a Yabrán estuvo condimentada por acusaciones de "electoralismo" al gobernador Duhalde que partieron desde el entorno del empresario (ver página 2). Duhalde, su gabinete, la Policía Bonaerense y los allegados al juez asentaron su previsible desmentida.

Cuando no hay micrófonos delante, ese cruce se resume en dos interpretaciones centrales: la primera, benigna para el gobernador, considera que, aun aprovechando el supuesto rédito electoral, Duhalde arremete contra un poderoso, convencido (por datos que sólo él conoce) de que esa pista lleva al esclarecimiento del crimen. Y que el juez aprovecha el espaldarazo político para ir a fondo con medidas que encuentran justificación en los indicios y pruebas acumuladas.

La segunda señala a la prisa electoral del precandidato presidencial Duhalde como motor de todos los vaivenes erráticos del caso. La avanzada sobre la fortaleza del misterioso Yabrán sería, así, una burbuja de corta vida, que, en lugar de ayudar a la verdad, puede alejar la chance del esclarecimiento definitivo del caso. Está última línea es la que reprocha lo poco que avanza la pesquisa sobre la "pista policial".

La posibilidad de que una mafia uniformada (ligada a jefes que fueron desplazados de la fuerza) tenga que ver con el crimen corre en un andén paralelo al que transita la custodia armada de Yabrán. Pero la familia Cabezas ya ha planteado la hipótesis de que una "triple alianza" entre policías, delincuentes comunes y gente de Yabrán haya confluido en el asesinato de Pinamar.

Como no estima que ambas pistas sean excluyentes, el representante legal de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, saludó ayer la decisión del juez de imputar a Yabrán y de escarbar en la tesis del "crimen por encargo".

Alejandro Elías



Corridas y apretujones en la primera declaración de Yabrán, cuando era testigo. Ahora está imputado.
Sospechas de que su animosidad con la prensa y su poder económico estuvieron detrás del crimen.

La fría letra

El artículo 126 del Código de Procedimiento Penal bonaerense fue la llave que utilizó el juez para abrir la puerta que imputa por el crimen de Cabezas a Alfredo Yabrán.

Dice ese artículo: "Existiendo semiplena prueba o indicios vehementes de la comisión de un delito y motivo bastante para sospechar que una persona es autor o partícipe del mismo, el juez procederá a recibirle declaración indagatoria. (...) Aun cuando no existiere el estado de sospecha a que se refiere el párrafo anterior, el juez podrá citar al imputado al solo efecto de prestar declaración informativa. En tal caso, dicho llamamiento no implicará procesamiento, pero el imputado y el letrado asistente tendrán todas las garantías, derechos y deberes correspondientes al procesado y su defensor". Durante la audiencia, el juez puede transformar la declaración "informativa" en "indagatoria", y ese salto de párrafos implica usualmente la detención del indagado.

En cuanto al rol de "instigador", expresado en la citación, dice el artículo 45 del Código Penal: "Incurre en ella (en la instigación) quien, sin participar directamente en un homicidio, consolida con eficacia decisiva la resolución del autor material, aun suponiendo que la iniciativa partiera de éste".

FUNDAMENTOS DE LA ANUNCIADA PRISION PREVENTIVA DE GREGORIO RIOS

Un golpe de efecto que abrirá polémicas

Por Andrés Klipphan

Para fundamentar la archianunciada prisión preventiva de Gregorio Ríos, jefe de custodios de Alfredo Yabrán, el juez Macchi se reservó un golpe de efecto: la aparición de nuevos testigos que aseguran haber presenciado encuentros entre Ríos y el presunto ejecutor del crimen de Pinamar, Gustavo Prellezo. Dicen, además, haber recibido comentarios de que se hablaba de plata, de mucha plata, en la reunión que habría tenido lugar en la localidad bonaerense de Las Armas. Sin embargo, ese golpe de efecto vendrá acompañado de una segura polémica, porque los testigos llegan al expediente de la mano de Carlos Stoghe, un ex policía de notable parecido con los primeros identikits que se confeccionaron y sobre el que nunca se dispararon totalmente las sospechas. Stoghe es parte de lo que se conoce como "la pista policial", que avanza poco y nada, al revés de lo que ocurre con la denominada "pista Yabrán".

La segunda sorpresa de este escrito del juez Macchi consiste en que manifiesta su convicción de que Ríos es el que carga con el alias de "El Candidato" al que enigmáticamente se referían los ladrones de Los Hornos cuando declararon que alguien movió los hilos por detrás de Prellezo.

En el resto, las imputaciones centrales son moneda conocida: juzga "inverosímiles" y hasta "mendaces" las explicaciones que ensayó Ríos sobre las más de 30 comunicaciones telefónicas detectadas entre él y Prellezo. Y renovó el crédito al testimonio de Ricardo Manselles, uno de los dueños del local de comidas Mac Papa's, en la Capital Federal, quien asegura haber visto, reunidos, a Ríos, Prellezo y Aníbal Luna, otro ex policía detenido.

"Los reiterados contactos telefónicos y también las entrevistas personales mantenidas entre ambos son injustificados. A no ser los derivados de la preparación, consumación y posterior, e infructuosa, buscada impunidad", se lee en la resolución que da por "legalmente justificado" que Ríos "determinó premeditadamente y directamente" a Prellezo para la consumación del crimen.

A lo que está escrito, fuentes judiciales agregan que Macchi terminó de redondear su impresión de la culpabilidad de Ríos por la fuga de 60 horas que protagonizó antes de entregarse y por la debilidad de su coartada respecto de lo que hizo en la mañana del crimen.

El cuadro lo completan con el "aporte" del polémico ex policía Carlos Stoghe, quien llamó dos semanas atrás a su ex jefe en la sub brigada de la costa, subcomisario Norberto Degastaldi, para contar que "el cabo primero Capai, numerario de Florencio Varela –localidad donde vive Stoghe– le dijo que conocía a Prellezo por haber trabajado con él en el destacamento de Las Armas y que le constaba que meses antes del crimen Prellezo habría recibido un millón de pesos en una reunión con Ríos".

Según Capai, los dos sospechosos se entrevistaron "en el minishop de la estación de servicio ubicada entre las rutas 2 y 74, en Las Armas".

Los investigadores creen que Prellezo y su ex mujer, Silvia Belawsky viajaron a Miami para depositar el dinero y contactarse con Andrés de Cabo, el encargado de los negocios de Alfredo Yabrán en Miami.

Alejandro Vecchi, abogado de la familia Cabezas cuestionó la inclusión de este testimonio: "Tomar como indicio los aportes de un tercero (por Stoghe), que encima está sindicado como uno de los presuntos sospechosos, es un disparate jurídico".

"Usted se me esconde hasta el 26 de octubre"

La fiesta que Víctor Alderete organizó para el Presidente en el hipódromo terminó mal para el anfitrión. Desde los primeros niveles del Gobierno le piden que no aparezca hasta después del 26.

Por Ernesto Tenembaum

"De ninguna manera, usted se me esconde hasta el 26 de octubre", le dijo, con un tono claramente imperativo, el secretario de Medios, Raúl Delgado. "Pero, ¿ni siquiera ahí?" "No va a pasar nada", argumentó Víctor Alderete, el titular del PAMI. "Se-me-es-con-de", silabeó Delgado. "Es orden del Presidente. Además le vamos a mandar un abogado para que lo asesore por las denuncias del ombudsman de la Tercera Edad." Alderete obedeció y no asistió al programa televisivo que el ultramenemista Olgo Ochoa tiene en Argentina Televisora Color. El martes al mediodía, además, recibió la visita del abogado Jorge Anzorreguy, conjuez de la Corte y hermano del titular de la SIDE, quien analizó con él los problemas judiciales que podrían derivarse de la organización del acto durante el cual el presidente Carlos Menem anunció el pequeño aumento para unos pocos jubilados, calificó a los jubilados que se quejaban como "infiltrados", a la Alianza como "la gata Flora" y se autodefinió como "un jubilado más, desde mi corazón".

La orden de esconderse es el triste final de la gran fiesta con que

> **Delicadeza:** *"Imbécil", fue la palabra más suave que deslizó Bauzá hacia Alderete en una reunión con Delgado, Jorge Rodríguez y Carlos Corach.*

Alderete quiso agasajar al presidente Menem el lunes de la semana pasada. El titular del PAMI debió enfrentar primero la información, publicada por este diario, sobre la manera en que el PAMI presionó a los prestadores privados para que aportaran dinero para traer jubilados de todo el país, pagarles el alojamiento y la comida. Volvió a tambalear cuando la televisión de todo el país difundió las imágenes de centenares de jubilados disputando la escasa comida que les ofrecían o quejándose porque los llevaron engañados a un acto político. El secretario general del PJ, Eduardo Bauzá, coordinador en teoría de la campaña, se quejó en la Casa Rosada. "Imbécil", fue la palabra más suave que deslizó hacia Alderete en una reunión con Delgado, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach. Por si faltaba alguna repercusión política, el matrimonio Duhalde difundió en público la indignación general por la impericia del pequeñísimo titular del PAMI.

El intento de esconder a Alderete tiene también intención de evitar que el tema PAMI se instale como eje de una campaña electoral ya de por sí complicada. En la Casa Rosada aún se recuerda el rol que jugó el PAMI durante la campaña para elegir constituyentes en 1994, cuando las denuncias contra Matilde Menéndez contribuyeron a provocar la derrota del entonces favorito Carlos Corach y a catapultar la figura de Carlos "Chacho" Alvarez. Por eso, al equipo político del Presidente le corre frío por la espalda cada vez que ve la sigla maldita en algún medio de comunicación y se apresuró a consultar a Jorge Anzorreguy apenas apareció la denuncia penal del ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino.

Pero cada día, Bauzá, Corach y Delgado reciben una nueva mala nueva. La semana pasada, el juez federal Adolfo Bagnasco resolvió procesar a varios funcionarios del PAMI que participaron del escándalo de la recaudación de coimas en 1994. Casi todos ellos trabajan aún en el PAMI. Osvaldo Masprone cobra seis mil pesos como asesor del propio Alderete. Mirta Scilini gana siete mil pesos como asesora de Alejandro Alderete, hijo del presidente del directorio del PAMI y organizador del acto del hipódromo. Héctor Flores es delegado del PAMI en Lanús. César Pombo es asesor del delegado del PAMI en la Capital Federal. El jueves 24, Alderete los reunió a todos y les pidió que desaparecieran de los lugares que solían frecuentar. A los pocos días, el propio Alderete recibió la misma orden desde la Casa Rosada.

Aunque para el Gobierno de aquí al 26 de octubre todo se reduce a la categoría del problema electoral, el PAMI excede en mucho esa definición. Los ex presidentes Saverio Tedesco y Matilde Menéndez se fueron rodeados por escándalos de los que no eran culpables exclusivos. Al fin y al cabo, tanto ellos como Alderete son sólo las cabezas visibles de una estructura que ha sido –y es– coto de caza de personajes muy conocidos del Gobierno. Casi no existe hombre influyente en el entorno presidencial que no tenga, o haya tenido, algún interés personal que es intocable en el PAMI. Alderete sólo sumó los suyos al contratar, por ejemplo, por abultadas sumas a toda su familia, como se difundió el domingo en el programa "Día D".

> **PAMI:** *El intento de esconder a Alderete tiene también intención de evitar que el tema PAMI se instale como eje de una campaña electoral ya de por sí complicada.*

Además, Alderete podrá argumentar con razón que no fue el único responsable de la organización del acto que tanto le han criticado. En varias reuniones ya han difundido que Presidencia de la Nación envió un grupo operativo comandado por Antonio Richillo para el trabajo de infraestructura. "Se llevó varios miles de dólares. Dijo que era para pagar los handies", se quejó Alderete ante un colaborador que contó a este diario la anécdota. El sindicalista Andrés Rodríguez puso a sus hombres del sindicato UPCN. El anuncio de aumento a los jubilados tampoco fue una idea del titular del PAMI. Pero, como en estos casos el hilo se corta por lo más fino, le han pedido a él que se escondiera. Alderete es otro de los que sufre porque no sabe qué futuro le espera después del 26 de octubre.

Alejandro Amdan

Víctor Alderete, titular del PAMI, no está en el centro de la escena. *Raúl Delgado le prohibió hasta que apareciera por ATC.*

SE REUNIRA CON LA COMUNIDAD JUDIA Y LA OPOSICION

Una densa agenda para Bill Clinton

El presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, se entrevistará con las autoridades de la comunidad judía argentina y rendirá homenaje a las víctimas de los atentados terroristas contra la embajada de Israel y la AMIA durante la visita que realizará al país entre el 15 y el 19 de este mes. También se encontrará con líderes de la oposición política, informó oficialmente ayer el consejero norteamericano Thomas McLarty luego de una reunión con el presidente Carlos Menem.

Estos encuentros se sumarán a la actividad oficial de Clinton y su esposa Hillary. Los gestos hacia la comunidad judía le fueron pedidos en Estados Unidos por representantes de ese sector y por miembros del Parlamento. "Los detalles específicos no fueron tratados pero creo que se rendiría un tributo a las víctimas", dijo McLarty en conferencia de prensa.

Ayer se conoció la solicitud de ocho senadores demócratas pidiéndole al presidente Clinton que plantee concretamente ante Menem la falta de esclarecimiento de los dos atentados cuyos autores siguen impunes.

Menem –junto a su secretario general Alberto Kohan– y McLarty analizaron los detalles finales de la agenda del norteamericano y los temas que discutirán los dos presidentes. Los asuntos centrales serán el terrorismo, la protección del medio ambiente y la integración económica. En particular, dijo el enviado de Clinton, se analizará "la decisión de avanzar en una zona de libre comercio hacia el 2005". El consejero aclaró que no es intención de Clinton "involucrarse en asuntos políticos de la Argentina porque ya tiene bastantes en los Estados Unidos".

REUNION DE CAMPAÑA ENTRE MENEM Y LOS GOBERNADORES PERONISTAS

Una cita con "el salvavidas de plomo"

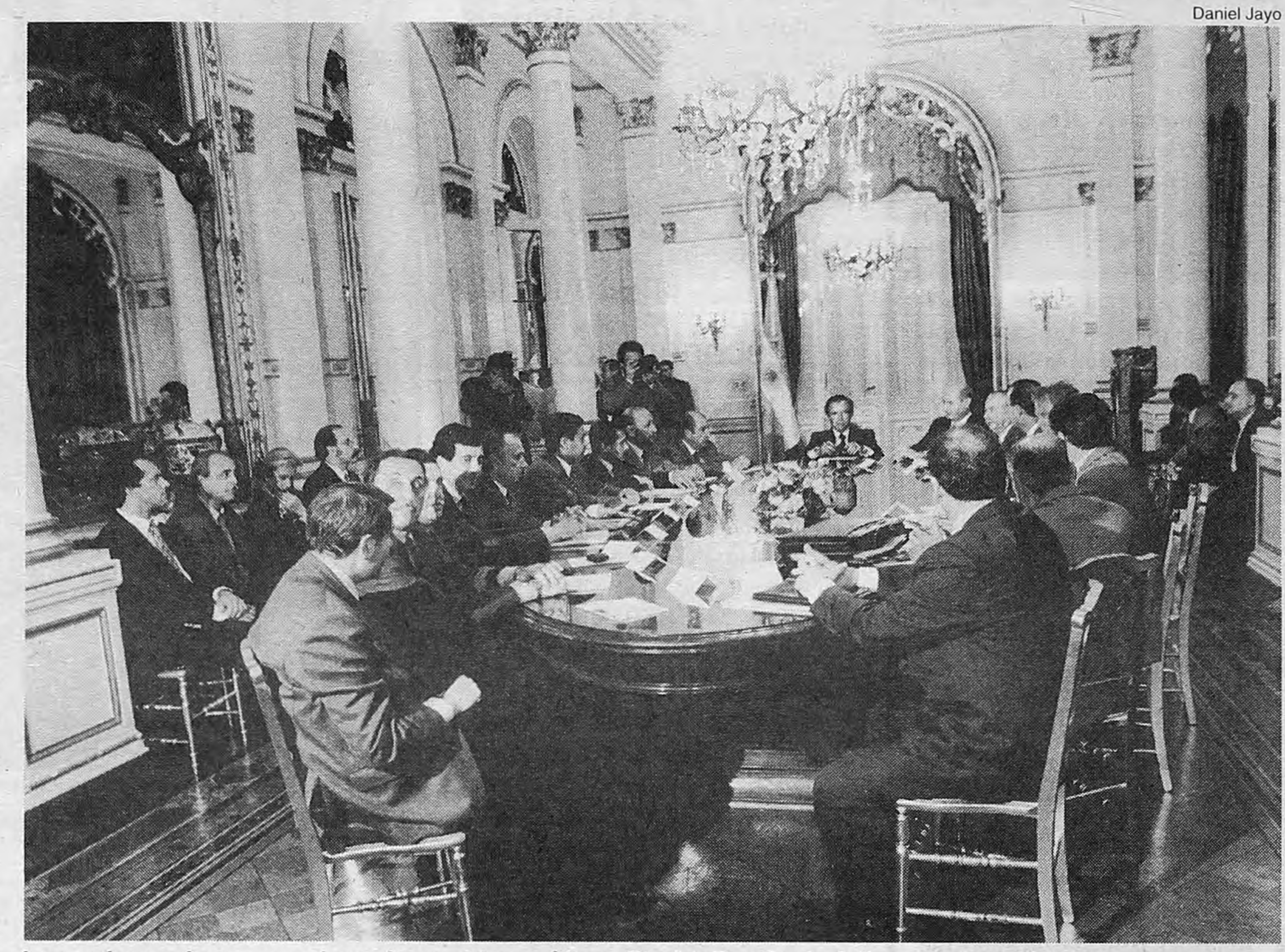
La reunión, a la que faltó Duhalde, demostró que los gobernadores temen perder si el gobierno nacional participa en la campaña.

Por Miguel Bonasso

La reunión de los gobernadores con el ministro del Interior Carlos Corach, a la que asistió durante un tramo el presidente Menem, puso anoche en dramática evidencia que el oficialismo carece de una estrategia y de una conducción centralizadas y que las contradicciones ya conocidas se han agudizado ante los primeros reveses electorales frente a la Alianza. A pesar del optimismo negador del que hizo gala el titular de la cartera política, hubo datos elocuentes: la ausencia del gobernador Eduardo Duhalde (no por previsible menos significativa); la falta con aviso de otros mandatarios provinciales; los planteos críticos de algunos asistentes que conservan prestigio en sus provincias y ven la realidad con un cristal diferente al de Balcarce 50 y los regaños del Presidente al jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y al ministro de Economía Roque Fernández por su escasa ejecutividad para implementar las promesas hechas por el propio Menem en el acto proselitista de Parque Norte. Por debajo del debate entre los que sostienen (con Duhalde a la cabeza) la necesidad de "provincializar" la campaña y los que preferirían verla (como Corach) nacional y monolítica, subyace lo que algunos llaman "el miedo al salvavidas de plomo": el temor de algunos gobernadores que conservan buena imagen a que la presencia proselitista del jefe de Estado en sus distritos los anegue en una derrota global del menemismo.

La reunión comenzó con un introito del ministro Corach ante una audiencia disminuida por la ausencia de los gobernadores de Santa Cruz Néstor Kirchner y de San Luis Adolfo Rodríguez Saa, además de la más notoria y consabida de Eduardo Duhalde. El gobernador bonaerense, que envió al vice Rafael Romá, ha faltado a nueve de diez reuniones de gobernadores como un gesto político: sólo admite dialogar "de igual a igual" con el Presidente, al que verá hoy en Tres Arroyos. Ayer lo dijo públicamente con otras palabras, cuando insistió en defender la estrategia provincial de la campaña, en contraste con el no menos tenaz Corach que advirtió acerca de la inevitable presencia de Menem en actos y avisos publicitarios.

Daniel Jayo



Los gobernadores, encabezados por los críticos Obeid, Busti y Lafalla en la reunión de ayer.
El ministro Corach hizo juegos numéricos para explicar que el PJ va ganando las elecciones.

Corach, que se basó en una reciente encuesta de Julio Aurelio (presente aunque silencioso en el cónclave), inició su exposición con un mensaje "optimista": el 26 de octubre el PJ saldría primero con el 36 por ciento de los votos, seguido por la Alianza con el 33, la UCR con el 10 y el Frepaso con el 3. Una curiosa aritmética que hizo fruncir el ceño de varios gobernadores. Después puso de manifiesto su respeto a la independencia de cada gobernador para fijar localmente las pautas de la campaña, pero más de uno sintió que entraba en inmediata contradicción cuando les anunció que el Presidente estaba por grabar un mensaje de 62 segundos para la televisión y otros "aportes", similares a los realizados antes de las elecciones de 1995.

Luego los gobernadores se trasladaron al Salón Sur para encontrarse con el Presidente y otros funcionarios del Gobierno. Allí Menem tuvo que escuchar varios reclamos, como el del sanjuanino Jorge Escobar, que protestó por el incumplimiento de dos promesas formuladas en Parque Norte: el plan de ayuda a los padres de familia mayores de 45 años que están desocupados y un programa especial de viviendas del FONAVI. Con evidente impaciencia, el Presidente se hizo eco del reclamo y pidió mayor ejecutividad a Rodríguez y Roque Fernández. A Fernández también le exigió la inmediata implementación del Fondo Educativo que permita otorgar aumentos a los docentes a partir de enero del año próximo.

Al terminar la reunión, los gobernadores se trasladaron a la sala de periodistas, donde actuaron como voceros de todo el grupo el santafecino Obeid, el entrerriano Busti y el vicegobernador bonaerense Romá. Por el gobierno central habló Corach, reiterando su "optimismo". El segundo de Duhalde, significativamente, negó que ciertas medidas "de los últimos 20 días" modifiquen los comportamientos de una "sociedad maduraelectoralmente" y advirtió sobre el peligro de que esa sociedad se sienta utilizada por ciertos anuncios o defraudada cuando no se cumplen.

Las dudas del duhaldismo

Por M. B.

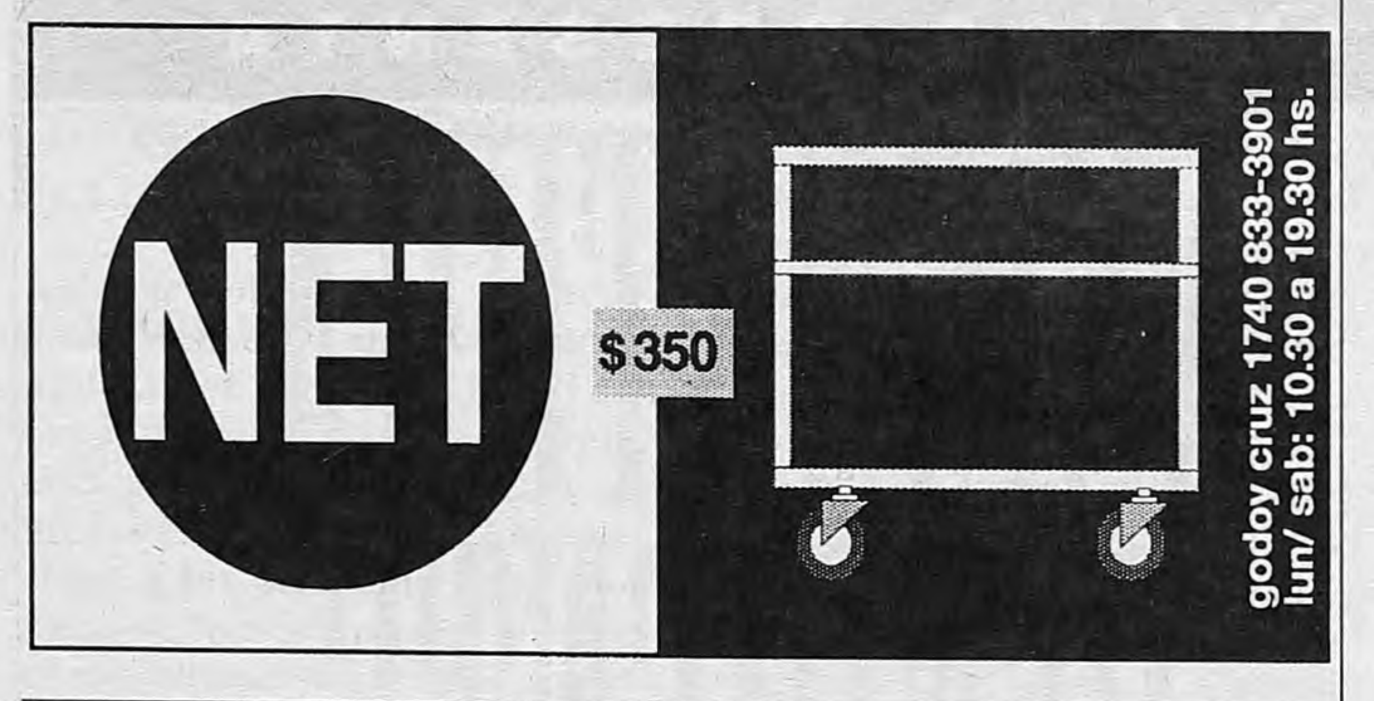
Contrariamente a lo que muchos podrían suponer, la decisión del juez de Dolores José Luis Macchi de citar a declarar al empresario telepostal Alfredo Yabrán antes de los comicios del 26 de octubre (ver páginas 2 y 3) causó cierta inquietud en las tiendas del duhaldismo. Un vocero oficioso del sector dijo a *Página/12* que la decisión judicial podría interferir negativamente en los últimos, decisivos días de la campaña. "No es que Duhalde no tenga ganas de que Yabrán vaya preso, pero le preocupa que la oposición pueda calificar esta decisión –que Macchi ha tomado con real independencia– como un acto de oportunismo electoral", dijo el informante. Y lo explicó de esta manera: "Si Yabrán declara como imputado pero el juez decide procesarlo y dejarlo adentro, todo el mundo va a pensar que se trata de una maniobra espectacular para lograr un apoyo masivo el 26. Pero, en cambio, si el juez considera que no hay mérito para acusarlo como autor intelectual y lo manda a su casa, la oposición (y buena parte de la opinión pública) va a pensar que todo fue una simple operación cosmética y va a poner el grito en el cielo".

Testigo en caso Vázquez

El juez federal Jorge Ballestero citaría a declarar a Mauricio Obarrio, quien al brindar su testimonio en un proceso judicial dijo tener información sobre un pedido de coimas efectuado por un supuesto emisario del juez Adolfo Vázquez, integrante de la Corte Suprema de Justicia. Fuentes judiciales informaron ayer que el juez correrá vista hoy a los fiscales Carlos Rivolo y Claudio Navas Rial, quienes deberán dictaminar si corresponde avanzar en la investigación penal sobre el presunto pedido de un soborno que involucraría al ministro Vázquez. Las fuentes aclararon que el magistrado de la Corte "no está imputado" en el caso, que se inició a raíz de una denuncia presentada por el juez federal Gabriel Cavallo.

Patricia en Internet

La candidata a diputada de Unión por Todos-MID Patricia Bullrich estrenó su correo electrónico, con el acceso patricia@interprov.com, y su página en Internet, en la direcciónwww.interprov.com /patricia. Bullrich destacó que "la incorporación de esta tecnología a la política es un signo del imperio de la globalización", a la cual calificó sin embargo como "un arma de doble filo si se la aborda sin los recaudos necesarios".





José Luis Machinea, Chacho Alvarez y Rodolfo Terragno explicaron los lineamientos económicos de la oposición. Los empresarios fueron amables pero casi impasibles y preguntaron por las diferencias con Alfonsín.

Mario Manusia



José Luis Machinea y Carlos "Chacho" Alvarez.
Un almuerzo amigable y algunas definiciones.

LA ALIANZA CON LA CAMARA DE COMERCIO NORTEAMERICANA

Con una ayudita de my friends

Por Esteban Schmidt

Uno de esos fotógrafos que recorren casamientos, bautismos y hasta velorios concurridos le pidió a Carlos "Chacho" Alvarez que pose junto a tres empresarios. "Bueno... –dijo riendo el líder del Frepaso–, si no los comprometo y si ninguno está vinculado a Yabrán no hay problema." "No, no, claro que no", se apuraron en devolverle, también con humor, los ejecutivos y se dejaron flashear sin esfuerzo. A pocos metros, Rodolfo Terragno y José Luis Machinea reproducían escenas similares. El tono, amable y animado, marcó el final de un almuerzo que organizó la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina con tres referentes importantes de la alianza UCR-Frepaso y medio centenar de empresarios. Los aliancistas buscaron presentarse como alternativa de poder y dejar claro que si triunfan el 26 de octubre "vamos a defender lo que se hizo bien".

> **Machinea:** ***"Quiero hablar de la concentración económica. Habrá que crear entes reguladores donde haya monopolios naturales y, donde no, estimular más competencia."***

A la una de la tarde, en el salón oval del Hotel Plaza, Scott Portnoy, ejecutivo de Cargill, desplegó su castellano. "Muchas gracias por venir", les dijo a los tres referentes de la Alianza con un acento norteamericano que lo ponía al borde de su propia parodia. Ecuménico, simpático, amable, Portnoy presentó, entonces, a los invitados. De Terragno y Alvarez destacó sus virtudes políticas, de Machinea resaltó "su experiencia económica". Iluminado con arañas antiguas y luces dicroicas, el salón tiene pisos de madera y sus paredes están cubiertas de hermosos espejos biselados de medio punto, igual que en los viejos salones de baile. Ordenados de a siete en mesas circulares, entre los empresarios, quedó perfectamente claro que el cupo femenino no corre para ellos. Eran apenas tres mujeres entre cincuenta hombres.

De traje azul y sonrisa amplia, Alvarez lucía en su plenitud y no en guerra con sus bronquios. "Queremos que éste sea un país normal –les dijo a los ejecutivos–, que no dependa de personajes mesiánicos." Los empresarios escuchaban atentamente pero sin brillo en sus ojos, sin ostentaciones, sin muecas, sin sonrisas, sin gestos de aprobación ni de negación. Podían haberle enseñado flema a un británico. Con Carlos Menem en la mira, el frepasista remató: "Queremos un país que tenga rutinas institucionales".

Aplausos y Machinea. "Sigo hablando y no como", dijo en el chiste de inicio que recomiendan en los cursos de oratoria, pero que también revelaba una semana "a toda conferencia" del vocero económico de la Alianza. Les recordó, luego, algunas de las ideas que en materia económica promueve la coalición. "No vamos a cerrar la economía para resolver problemas de orden interno como la desocupación", dijo. "Como dicen los chicos, eso ya fue", agregó.

Luego combinó economía con política. "Para aumentar la inversión hay que construir credibilidad de largo plazo", dijo y no le hizo falta agregar, porque quedó tácito para los presentes que esa credibilidad viene de la mano de un recambio en el '99. "Hay que aumentar el gasto social", señaló luego y explicó que éste "debe acompañarse de una reducción de la evasión". Ingresó, por último, en zona de posible fricción con los empresarios. (Lo más difícil siempre se dice al final.) "Quiero hablar de la concentración económica", anunció. "Habrá que crear entes reguladores donde haya monopolios naturales y, donde no, estimular más competencia."

Aplausos. Luego, los setenta pesos por cubierto que abonaron los empresarios para escuchar a la Alianza, como semanas atrás lo habían hecho con Chiche Duhalde, se gastaron en tartas de centolla, lomos Saint Agur con papas Roesti y, de postre, möelleux de chocolate con crema helada de vainilla. Con el café, se hicieron las preguntas. Félix Zumelzu, uno de los directores de la Cámara, resumió la decena de preguntas. "¿Cómo se condicen las declaraciones del doctor Raúl Alfonsín sobre el modelo con las consideraciones económicas recién expuestas?", decía la más pesada para los candidatos y su técnico. Velozmente, Alvarez exclamó: ¡Qué original!", y Terragno agregó: "Es una pregunta clásica que me cuesta entender" y se hizo cargo de responder. Explicó que fue el gobierno radical de Alfonsín el que impulsó la liberalización de la economía, aunque "con sustentabilidad social". Entre los presentes se destacaban Jorge Vives de Massalin y Rodolfo Ceretti de Ford. Ocho lugares fueron reservados por el Banco de Río Negro al que Machinea asesora. Otro de los oyentes era Lisandro Bril, quien fue subsecretario de Comercio durante el gobierno radical y ahora trabaja en la consultora Spenser Stuart. También había representantes de Exxon y Dupont. Una pregunta sobre la corrupción en los negocios de la Argentina le puso algo de sal al almuerzo. Fue cuando Alvarez puso como ejemplo de falta de transparencia la contratación del sistema informático del Banco de la Nación Argentina. En una de las mesas, con toda placidez, los escuchaba Carlos Molinero, ejecutivo de IBM.

> **Cupo:** ***Quedó perfectamente claro que el cupo femenino no corre para los empresarios. Eran apenas tres mujeres entre cincuenta hombres.***

La Iglesia no quiere ser usada para la campaña

Por Washington Uranga

En un sector importante de los obispos católicos se viven con preocupación y malestar los intentos oficiales por vincular, real o simbólicamente, a la Iglesia Católica en la campaña electoral y se lo interpreta como una demostración más de la desesperación por encontrar aliados que salven o, por lo menos, amortigüen los efectos de una eventual derrota electoral del oficialismo. Simultáneamente los obispos más cercanos a los problemas sociales ya comenzaron a pensar en "el día después" de los comicios y en la suerte que pueden llegar a correr algunas de las ayudas que actualmente se otorgan, por ejemplo, como resultado de los levantamientos y cortes de ruta en Jujuy.

En el marco de la estrategia oficial se ubica la entrevista personal que Carlos Menem tendrá con Juan Pablo II pocos días antes de la elección y en la misma línea puede situarse el trascendido originado en la provincia de Buenos Aires que adelanta la voluntad del gobernador-candidato presidencial Eduardo Duhalde de ofrecer a Caritas –el organismo de solidaridad de la Iglesia– una participación más activa en la gestión de las políticas sociales.

En la dirigencia de la Iglesia Católica estos movimientos, lejos de suscitar simpatías, están produciendo reacciones de malestar. Si algo caracteriza a la actual conducción que encabeza el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, es precisamente la búsqueda de una autonomía efectiva en relación al Gobierno.

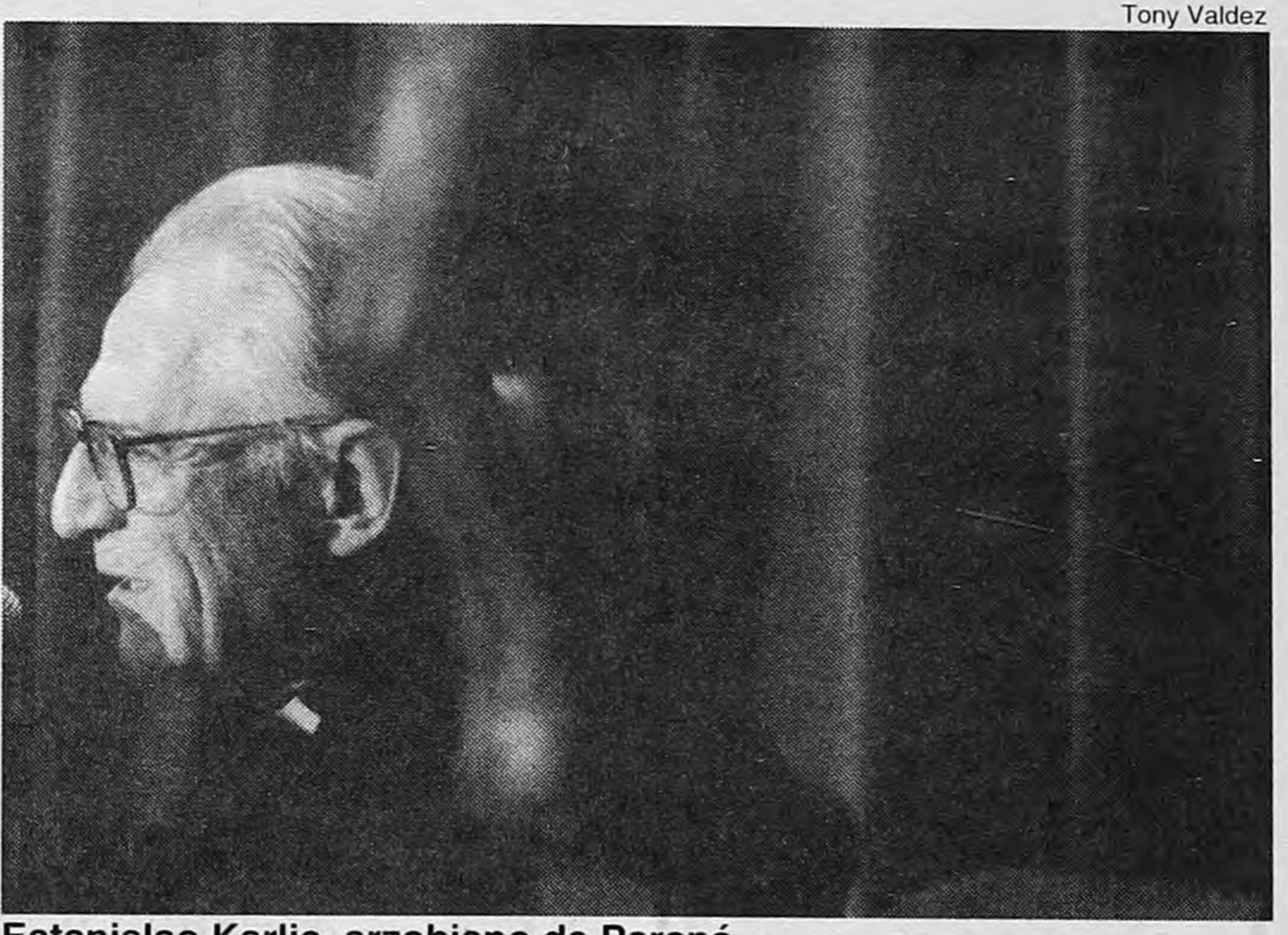
Aquí, los obispos prefieren eludir el tema de la entrevista de Menem con el Papa y restarle importancia sobre la base de que no se trata de una visita de Estado –no habrá entonces discursos oficiales–, sumando a ello que "un saludo del Papa no cambia la opinión de la gente", como se le escuchó decir a un obispo en los últimos días. Es evidente, sin embargo, que con éxito o no, en tiempos de la cultura mediática, la imagen de la reunión del Presidente con Juan Pablo II será presentada y utilizada al máximo como un elemento más de la campaña.

En Caritas, por su parte, nada se sabe oficialmente respecto de la posibilidad del ofrecimiento que Duhalde estaría dispuesto a hacer pasadas las elecciones para que el organismo eclesial participe, con toda su importante infraestructura, en la definición y la implementación de los programas sociales. Si tal ofrecimiento llegara, la posición del organismo eclesiástico será, en primer lugar, la de analizar la propuesta a través de sus canales institucionales y del propio Episcopado, pero partiendo de la base de que debe evitarse cualquier manipulación política.

A lo anterior se sumará un criterio que, en público y en privado, viene manejando el actual presidente de Caritas, Rafael Rey, desde el comienzo de su gestión. Para el obispo no se trata simplemente de aceptar ayudas asistencialistas –aunque las considera necesarias en la coyuntura– sino de trabajar seriamente sobre las causas de la pobreza para erradicarla. En esa lógica Caritas aceptaría participar de una gestión que intente tomar el problema desde sus causas.

Simultáneamente, en el extremo norte del país, quienes trabajan con los obispos Marcelo Palentini y Pedro Olmedo en Jujuy no disimulan su preocupación porque los problemas que ya se suscitaron con los cortes de ruta en abril y para cuya solución la Iglesia cumplió un importante papel de mediación, vuelvan a aparecer pasadas las elecciones, momento en que también finalizarán los subsidios que permitieron una salida provisoria a la crisis. Lo que se subraya especialmente en los medios eclesiales es la falta de compromiso de las autoridades nacionales y provinciales en la búsqueda de las soluciones de fondo a las que se habían comprometido en ocasión de los cortes de ruta. Frente a la falta de acción oficial y así planteadas las cosas, todo puede volver a fojas uno y las autoridades de la Iglesia están preocupadas porque el fantasma del conflicto podría reaparecer en la región.

Tony Valdez



Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná.
La jerarquía mira con preocupación al oficialismo.

Alianza en Arquitectura

Los radicales de Franja Morada y los socialistas populares cerraron la Alianza en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Es un acuerdo similar al de Ciencias Económicas ya que el Frente Grande –también integrante del Frepaso– no selló el frente. Los dirigentes franjistas y del Frepaso están tejiendo otro frente en Ingeniería, centro de estudiantes que conduce hasta ahora el Frepaso en alianza con la Corriente de Estudiantes Popular Antiimperialista (CEPA), vinculada al comunismo revolucionario. El acercamiento con la Franja es a posteriori de la ruptura del Frente Grande con la CEPA.

Sentada de protesta

El centro de estudiantes del Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico (Inspt) –que el gobierno porteño transfirió a la Universidad Tecnológica Nacional– realizó ayer una sentada sobre la calle Triunvirato, esquina Tronador, a raíz de "la eliminación de la inscripción a carreras de formación docente gratuitas y el ajuste que ya suprimió uno de los turnos".

Debate en el Pellegrini

Los candidatos más jóvenes a legisladores porteños, Cristian Caram (Alianza), César Torres (Partido Justicialista) y Jorge Srur (Nueva Dirigencia) debatirán hoy en el colegio Carlos Pellegrini sobre sus proyectos para la ciudad. El rector Abraham Gak presidirá el encuentro que se realizará, a las 15.30 en Marcelo T. de Alvear 1850.

Susanita promete plata pero sólo si se cambia el estatuto docente

Los colaboradores de la ministra reformaron el borrador adelantado por **Página/12** y ya decidieron dejar la estabilidad docente. Pero exigirán modificar el régimen de aumentos y promociones del estatuto para conceder el aumento prometido por Carlos Menem.

Por Nora Veiras

"Susana (Decibe) pasó por un proceso similar al de Jesús Muro, el testigo del caso María Soledad que no aguantó más y contó lo que había visto: en este caso, ella se cansó de justificar el ajuste y se jugó por conseguir el Fondo de Financiamiento para los salarios." Al cumplirse seis meses de la carpa blanca, uno de los hombres de mayor confianza de la ministra de Educación apela a esa arriesgada comparación para asegurar que entrará al Congreso el proyecto prometido hace más de dos meses. Por el momento siguen afinando borradores en conversaciones oficiosas con la CTERA y con los gobernadores. El presidente Carlos Menem ordenó ayer, en la reunión de gabinete, que se pongan manos a la obra para cumplir con su promesa de aumento realizada el Día del Maestro. Aunque no se sabe si será antes de las elecciones del 26 de octubre, como resultado de ese diálogo se suavizaron las pautas de flexibilización laboral que *Página/12* adelantó la semana pasada: la estabilidad parece no ponerse en juego, aunque el Estatuto será revisado como condición para acceder a algún peso más.

El nuevo documento, al que tuvo acceso este diario, establece como "criterios marco de la política laboral docente" los siguientes:

◆ "Los salarios y la promoción a niveles superiores se definirán por la calificación profesional, la capacitación y la evaluación del desempeño laboral. El Consejo Federal de Educación (ministros del área de todo el país) determinará los criterios con que se evaluará el desempeño."

◆ "Las remuneraciones docentes se compondrán con rubros variables en función del desempeño."

◆ "En el ámbito de cada provincia y de la Ciudad de Buenos Aires se desarrollarán instancias de negociación colectiva entre las autoridades locales y las representaciones gremiales docentes (...) que modificarán las regulaciones vigentes sobre vacaciones, licencias, comisiones de servicio y extinción del contrato de trabajo."

> **Promoción:** ***"Las remuneraciones docentes se compondrán con rubros variables en función del desempeño", asegura el proyecto de Susana Decibe.***

El artículo 2 del borrador estipula que: "El Fondo de Profesionalización Docente será de hasta 660 millones de pesos, el que será financiado con los recursos provenientes del presupuesto nacional, no pudiéndose afectar para su integración el presupuesto del Ministerio de Educación previsto para 1998". En Educación aseguran que el presidente Carlos Menem sigue respaldando a la ministra a pesar de que su par de Economía, Roque Fernández, insista con que no hay créditos externos para financiar ese fondo. Dicen que Fernández –"el tesorero", lo llaman– está analizando ahora la posibilidad de incrementar la alícuota de algún impuesto para conseguir plata. La contraparte, de un monto equivalente, la tendrían que poner las provincias con el aumento de los recursos coparticipables, el ordenamiento administrativo derivado de la aplicación de un "legajo único y la liquidación automática de los salarios" y el control médico mediante un "sistema de salud y riesgo laboral".

Los gobernadores de Entre Ríos, Jorge Busti; de Mendoza, Arturo Lafalla, y de La Pampa, Rubén Marín, son hasta el momento los más predispuestos a discutir sobre el Fondo. El bonaerense Eduardo Duhalde se muestra un poco menos hostil al proyecto que rechazaba, en un principio, porque le otorga a la Nación el rol de virtual garante de las condiciones que deben cumplirse para acceder a los recursos de "profesionalización". La eliminación del criterio de "antigüedad" como único elemento para mejorar los salarios es uno de los puntos centrales. "Si logramos que se sancione el fondo, es obvio que a partir de enero no van a recibir aumento los que tienen más antigüedad sino los que recién empiezan y están frente a curso: para eso estamos pensando en un sueldo inicial de 400, 500 pesos", pronostican, con optimismo, los allegados a Decibe.

Desde la vereda gremial, la CTERA emitió ayer un comunicado en el que advierte sobre "anuncios oportunistas y visiblemente electorales en los que se ofrece una supuesta mejora salarial a cambio de la flexibilización laboral". Sin embargo, esta vez optó por no personalizar las críticas. Por ahora todo está pendiente del regreso de Decibe de su viaje a Alemaniapara conocer la realidad de la educación en el verdadero Primer Mundo.

Protesta por comedores

Alejandro Amdan



A 25 días de las elecciones, el conflicto de los comedores escolares volvió a provocarle dolores de cabeza al jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa. La empresa Menú S.A., que abastecía a más de 120 escuelas, presentó su pedido de quiebra y fue reemplazada de apuro por el grupo Emepa. El malestar de los padres se manifestó ayer con cortes de calles en la zona de Pompeya y Once. A principios del ciclo lectivo, las dificultades para cumplir con los tiempos de la licitación destinada a "mejorar el servicio y bajar costos" desencadenó el primer traspié de De la Rúa por los "sanguchitos" que aparecieron para reemplazar la comida.

El presidente de la cooperadora de la Escuela Nº 10, ubicada en Lavalle al 2300, Rubén Becerra, explicó a **Página/12** que "el lunes nos avisaron que Emepa se iba a hacer cargo del servicio de los 220 chicos que almuerzan en la escuela, pero no aporta la mercadería y el personal decidió parar porque Menú les adeuda más de dos meses". Becerra aseguró que "hace tiempo que veníamos elevando actas a la dirección de cooperadoras escolares pero no hicieron caso a nuestras denuncias por incumplimiento del servicio". Ayer, los padres optaron por cortar la calle en repudio a "la falta de servicio". En la Escuela Carlos Florit, del barrio de Pompeya, los padres también salieron a la calle con una protesta semejante: se quejaron porque la reemplazante de la empresa que quebró no pudo satisfacer la cantidad de viandas requerida por ese establecimiento, ni en calidad ni en los tiempos establecidos.

PROTESTA DEL COLEGIO DE ABOGADOS

Hijos de, y no matriculados

El Colegio de Abogados planea acciones legales contra el Gobierno por el criterio de selección de los abogados conciliadores.

Por Andrea Rodríguez y Diego Schurman

El Colegio Público de Abogados de Capital cuestionó el criterio de selección de los conciliadores que, desde hace un mes, intervienen obligatoriamente en los conflictos laborales del ámbito porteño y anunció que estudia la posibilidad de iniciar acciones legales para lograr la nulidad parcial de los nombramientos. Como ya informara *Página/12*, entre los nombrados figuran los dos hijos del secretario de Trabajo, Roberto Izquierdo. La objeción del Colegio Público apunta a varias de estas designaciones "a dedo", pero también al hecho de que al menos seis de los conciliadores no son abogados matriculados en Capital, motivo por el cual no podrían ser juzgados en caso de violaciones a la disciplina y ética profesional.

Según surge del listado de los 180 conciliadores designados, también obtuvo ese cargo el hijo del abogado de la CGT Horacio Ferro, quien precisamente integró la comisión que evaluó los antecedentes de los candidatos y resolvió los nombramientos. Otra de las que se alzó con el puesto fue la hija del titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola. Ferro es abogado de ese gremio.

Acomodo: ***En la lista hay al menos seis no matriculados. Y está la hija del gremialista Zanola y dos hijos de Roberto Izquierdo, el viceministro de Trabajo.***

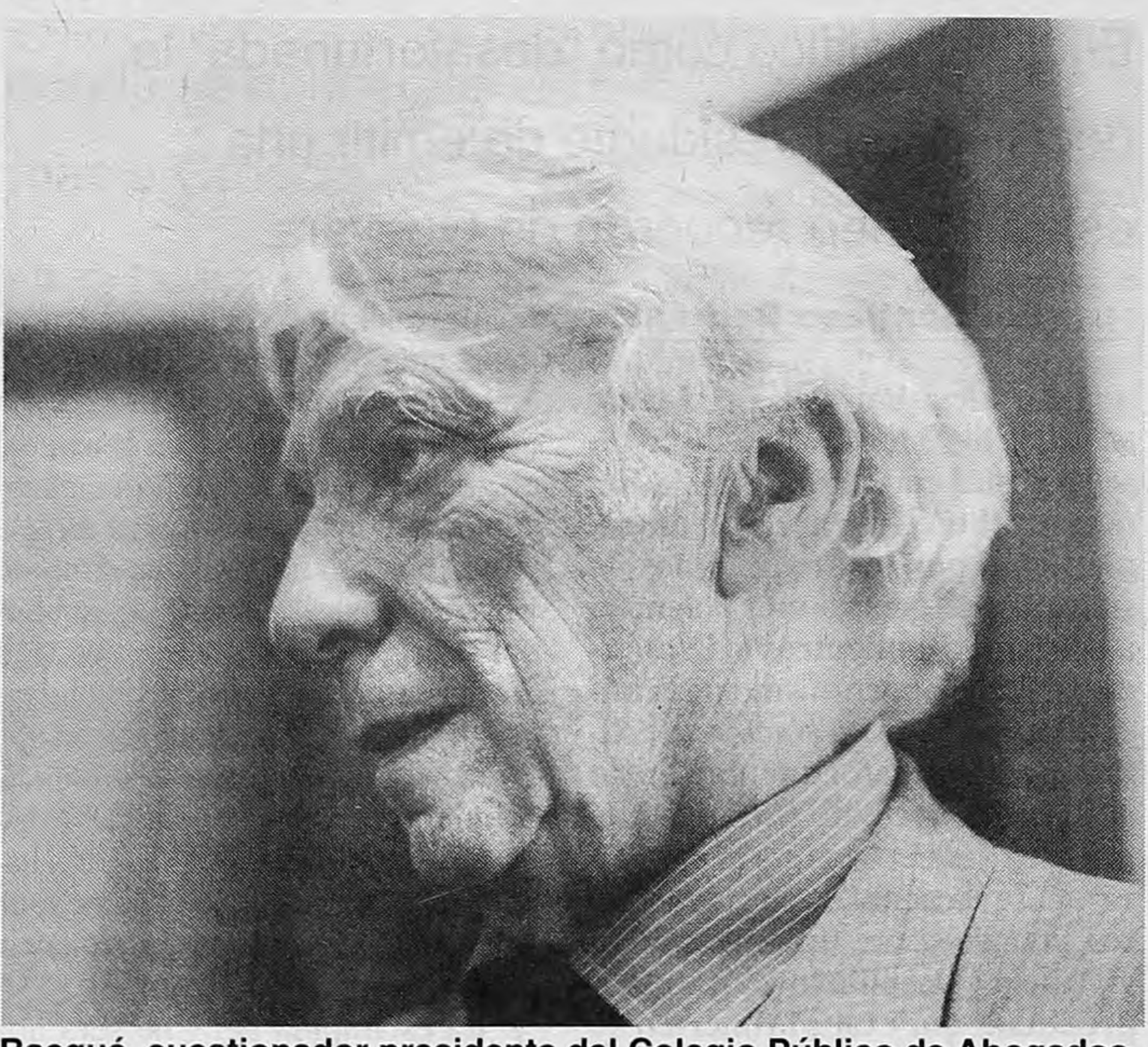
Los cuestionamientos a estas designaciones se basan, fundamentalmente, en la falta de antecedentes de estos abogados, que tienen apenas entre dos y tres años de recibidos, cuando la ley sobre el Servicio de Instancia Obligatoria de Conciliación Laboral prioriza como requisitos la tenencia de títulos de posgrado y el ejercicio de la docencia universitaria, entre otras cosas.

Al cuestionar el criterio de selección de los conciliadores, el Colegio Público también destacó el "nombramiento de conciliadores no matriculados en Capital, lo que abriría la posibilidad de que en el ejercicio de su labor puedan eludir la vigencia de las normas que rigen la disciplina y la ética profesional". Concretamente, si los conciliadores violan esas normas, como no están matriculados en Capital, no podrían ser sometidos a un tribunal de disciplina por el Colegio porteño. Tampoco podría juzgarlos el Colegio de otra jurisdicción en el que sí estuvieren matriculados, porque trabajan en Capital. Así, quedarían impunes.

El ejemplo más reciente de una condena por violación a las normas éticas de la profesión fue el del ex viceministro de Justicia y abogado de Carlos Menem, Ricardo Klass, por haber amenazado a dos camaristas con iniciarles un juicio político si no fallaban a favor de un cliente suyo. Por razones similares, el Colegio instruye un proceso contra el ex titular de Justicia y ex juez de la Corte Rodolfo Barra. En cambio, entre los conciliadores no matriculados en Capital que quedarían fuera de toda posibilidad de control ético, figuran Mario Gubitosi, Elena Badif, Ricardo Cramegna, Marta Soteras y Adela Devaglia.

Por todas estas irregularidades, el Colegio Público de Capital –que integró junto a otras entidades representativas de los empresarios y los trabajadores la comisión encargada de las designaciones que funcionó en el ámbito del Ministerio de Justicia– se negó a firmar el acta de los nombramientos.

El trabajo de los conciliadores es supervisado por el Ministerio de Trabajo, con lo cual se caerá en la paradoja de que esa cartera será la que decida en caso de que haya irregularidades en la labor desempeñada por los hijos de uno de sus principales funcionarios, el secretario Izquierdo. Las designaciones "a dedo" ya merecieron la presentación de un recurso de amparo por parte del abogado laboralista Carlos Carrera, patrocinado por el ministro de Justicia en las sombras de la UCR Ricardo Gil Lavedra. El Colegio Público, por su parte, pidió hace más de quince días una entrevista con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, para plantear el tema. Pero la entidad aún no recibió respuesta.



Bacqué, cuestionador presidente del Colegio Público de Abogados.
¿Podrá el cuestionado secretario de Trabajo controlar a sus dos hijos?

TELEFONICOS

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, se comprometió a resolver ayer el conflicto de los telefónicos "rápidamente y sin ningún tipo de presiones políticas". Caro Figueroa transmitió su promesa a los candidatos de la Lista Azul y Blanca, que a pesar de ser electos no pudieron asumir, ya que la conducción menemista –Lista Marrón– se atrincheró en el gremio. El conflicto se suscitó cuando la Lista Marrón pidió la impugnación de los comicios, asegurando que cerca de 1500 jubilados no habían podido sufragar. La Azul y Blanca, integrada por partidarios del MTA y CTA, dijeron que se dispuso una urna para ellos. Pero este lunes, cuando los candidatos ganadores quisieron asumir, se encontraron con el gremio ocupado. En respuesta planean una movilización. "Se quiere transformar un hecho gremial en uno político", retrucó ayer el titular de la Lista Marrón, Federico Figueroa, durante el programa "No hagan olas" de FM La Rocka.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Subversivos en el buzón

Dicen que en una reunión de los comandantes de la Revolución, Fidel Castro preguntó quién era economista. El Che, que en ese momento se había distraído, entendió "quién es comunista" y levantó con orgullo la mano. Así empezó su carrera como presidente del Banco Nacional de Cuba. El Che podría haber contado este chiste: se tomaba en broma lo formal pero asumía la responsabilidad con una disciplina sobrehumana. Así produjo una de las polémicas más encendidas a nivel mundial sobre la economía socialista.

Ese humor ácido se hubiera hecho un festín con la estampilla. Sectores conservadores como *La Nación* y Tradición, Familia y Propiedad se enojaron con Menem. Y la izquierda también. Aparentemente no tiene consenso. Lo extraño es que los filatelistas cuentan que, cuando van a las escuelas, el 70 por ciento de los chicos pregunta si hay material del Che.

Para muchos la popularidad del Che es puro marketing. No pueden concebir esa simpatía de la juventud por alguien que expresó un universo en los antípodas del suyo. Es cierto que casi ninguno de los pibes que llevan al Che en la camiseta saben muy bien de qué se trata. Sin embargo, hasta la respuesta más ingenua ronda siempre la idea del desinterés, de alguien que dio la vida por un ideal y no por interés material.

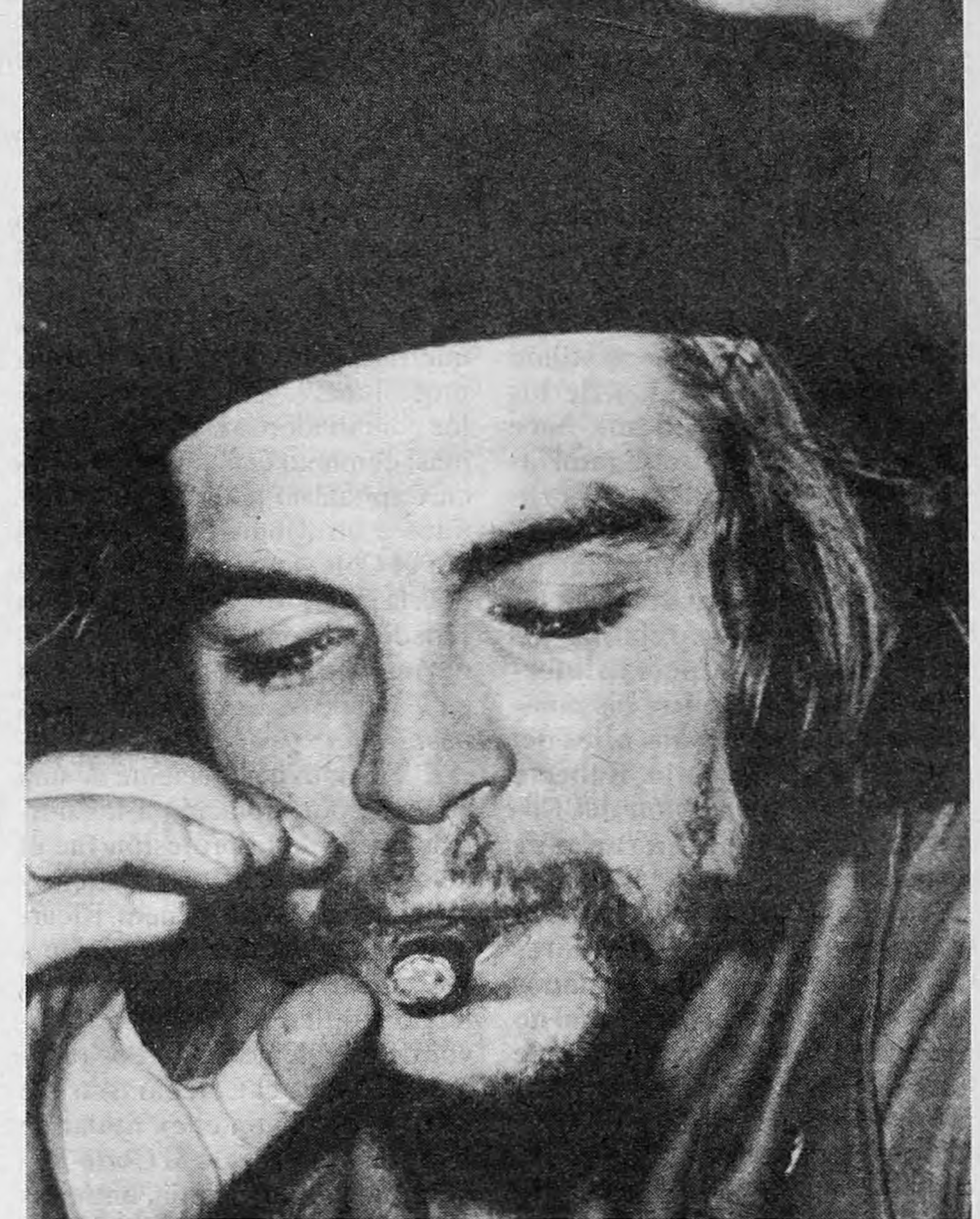
Par la cultura de esta época el Che sería un perdedor. Ahora será un perdedor con estampilla propia. Lo llamativo es que al Che la estampilla le hubiera importado un pepino, porque medía sus éxitos y derrotas con otro metro. Curiosamente, por eso le darían la estampilla.

Es más, es probable que el Che estuviera de acuerdo con *La Nación* cuando dice que el sistema, a través de Menem, no puede hacer una estampilla con quien fue uno de sus más grandes críticos, alguien que luchó hasta dar su vida contra las causas de la miseria y las injusticias. Para el Che de hace 30 años esto hubiera sido un contrasentido. Lo cual daría la idea de que *La Nación*, desde la otra punta, habla también como hace 30 años. Con la diferencia de que el Che murió hace 30 años.

No se puede explicar la popularidad del Che con la simpleza del marketing y habría que investigar y difundir los elementos reales que trascendieron con tanta fuerza entre la juventud de todos estos años. Como le hubiera gustado decir al Che: lo importante no está en la estampilla sino en el mensaje.

"La Nación" no lo puede ver al Che Guevara ni en estampillas

El diario calificó como "desafortunada" la decisión del Presidente de emitir una estampilla en recuerdo de Guevara.



El Che Guevara, en las vísperas de los 30 años de su asesinato. *Historiadores y políticos creen que el homenaje es justo.*

Por Santiago Rodríguez

La decisión del presidente Carlos Menem de editar un sello postal con la imagen de Ernesto "Che" Guevara en conmemoración por los treinta años de su asesinato generó una polémica a dos bandas: mientras la izquierda criticó el oportunismo de la iniciativa, el diario *La Nación* la calificó como "desafortunada" en su editorial de ayer. "El Che, más allá del aura romántica que lo envuelve en la evocación de ciertos sectores juveniles, fue un cultor de la violencia y del odio ideológico. Un presidente que exalta la libertad no puede promover un homenaje a quien fue líder de la guerrilla subversiva latinoamericana y propagador del extremismo marxista", advirtió el editorial. Historiadores, políticos y hasta un filatelista consultados por *Página/12* discreparon con esa visión y consideraron la emisión como un "reconocimiento" a la figura del Che.

"El Che es hoy un fenómeno cultural y desde esa perspectiva ya no tiene el significado político-ideológico que tuvo en el pasado", explicó el consultor Rosendo Fraga. "Hoy, las industrias culturales norteamericanas, que representan los intereses del capitalismo, no tienen ningún reparo en proyectar la figura del Che porque ya no se lo percibe como una amenaza contra el sistema", agregó.

El historiador peronista Fermín Chávez coincidió en que la edición de la estampilla del Che "es un homenaje justo a una de las figuras más importantes de la historia contemporánea de América latina". Subrayó que "al margen de las diferencias políticas e ideológicas, Guevara entregó su vida por lo que creía justo".

> **Criterio:** *Jorge Yoma disparó: "Con ese criterio no podría haber una universidad que se llame John Kennedy, quien utilizó la violencia para invadir Bahía Cochinos".*

"La derecha no impugna al Che, sino el derecho a la memoria", razonó la historiadora Ema Cibotti. Pero señaló que la idea "suena profundamente oportunista" y le reprochó a Menem "usar el símbolo del Che con la típica actitud fascista de rescatar elementos de una ideología para decir exactamente lo contrario".

"Llama la atención que Menem sea el autor del proyecto, porque nunca se lo ha visto preocupado por el tema", apuntó la senadora Graciela Fernández Meijide. Más allá de ese detalle, manifestó que "las estampillas suponen un reconocimiento simbólico y, si uno piensa en homenajear el Che como un hombre americanista, me parece correcto".

El candidato a diputado radical Juan Manuel Casella definió el proyecto como "una maniobra electoral de Menem, que apela al fetichismo mercadista de la imagen del Che para compensar su representatividad de derecha". Aclaró, no obstante, que Guevara "no era un violento, sino un revolucionario, y su figura es moralmente admirable más allá de las discrepancias ideológicas".

El senador Jorge Yoma consideró el lanzamiento del sello postal como "una reivindicación histórica, aunque tardía, para un hombre que simboliza la lucha por las ideas". A aquellos que cuestionan la idea por considerar al Che como un "cultor de la violencia" les recordó que "luchaba en una sociedad que aceptaba la violencia como forma de hacer política" y disparó: "Con ese criterio no podría haber una universidad que se llame John Kennedy, quien utilizó la violencia para invadir Bahía Cochinos".

"La estampilla del Che será una pieza como cualquier otra", acotó desde otra óptica el presidente del Club de Filatelia y Numismática de Ituzaingó, Cayetano Simonelli. Añadió que "los filatelistas no mezclan su actividad con la política" y explicó que "el éxito de las piezas depende del interés que despierten en los coleccionistas. Del Che se pide mucho material, sobre todo los jóvenes que lo tienen como un paladín, como un hombre con valores que ellos no ven hoy en día, me guste o no a mí".

SEMINARIO INTERNACIONAL

El comandante que nació en Rosario

Desde Rosario

"El Che está vivo, no lo vemos como un hombre muerto, está actuando en una lucha por el cambio internacional, por la justicia y por sobre todo dejó un gran mensaje ético, para los caminos de la construcción del socialismo." Luis Suárez Salazar definió así la línea que seguirá, a partir de hoy y hasta el domingo, el seminario internacional "Ernesto Che Guevara-30 años". Suárez Salazar, cubano y titular de la organización de solidaridad de los pueblos del mundo con la Revolución (OSPAAL), es uno de los tantos visitantes ilustres que participarán de coloquios, paneles y talleres, alrededor de cinco temas centrales. "Es el evento más importante sobre el tema fuera de Cuba", anunció a su vez Jorge Testero, coordinador de la revista *Cuba Libre*, organizadora del encuentro.

A una semana de cumplirse 30 años de su fusilamiento en Vallegrande, la ciudad natal del Che se constituye en uno de los principales vértices de recordación de la figura del rosarino. La casa natal de Guevara, ubicada en la esquina de Urquiza y Entre Ríos, se constituirá en un lugar de peregrinación para muchos de los visitantes. Mientras, apenas a dos cuadras, la plaza De la Cooperación deviene poco a poco en "la plaza del Che". La semana pasada el intendente socialista Hermes Binner encabezó el primer homenaje oficial tangible al rosarino más conocido del mundo. "A pocos metros de esta plaza nació Ernesto Che Guevara, un rosarino que luchó por una sociedad más justa y solidaria", dice la placa.

La elección de los temas a tratarse en el seminario aseguran un repaso por la vida y obra del Che: 1) El aporte del Che a la utopía de una sociedad de hombres y mujeres nuevos; 2) El Che y el socialismo; 3) La estrategia del Che en la lucha de transformación de las condiciones sociales y personales; 4) Qué pasó en América latina en los últimos 30 años y 5) Los desafíos actuales y la creación de alternativas liberadoras.

La convocatoria internacional que tiene el seminario está justificada por la presencia de figuras de primer orden del pensamiento progresista. En la primera jornada, hoy a las 19 alrededor del tema "Los intelectuales en el mundo actual", dialogarán el escritor David Viñas, el historiador británico Michael Lowy y el filósofo norteamericano James Petras.

"Es un mito que va más allá de la izquierda tradicional, un referente para la juventud, en momentos de crisis. Nos recuerda que no siempre tenemos que estar condenados a la mano derecha o a la mano izquierda de la derecha", dijo Manuel Monereo Pérez, dirigente de Izquierda Unida de España, parafraseando a Mario Benedetti. El viernes estarán el cineasta Tristán Bauer y el antropólogo Vicente Zito Lema para hablar de "La búsqueda del Che" y el sábado el brasileño Frei Betto se referirá a "La educación del hombre nuevo". Esa noche habrá una fiesta de solidaridad con la Revolución Cubana.

Homenajes en toda América

El principal homenaje será en la localidad boliviana de Vallegrande, donde el pasado 28 de junio fueron encontrados sus restos, pero los próximos días toda Latinoamérica le rendirá tributo al Che Guevara por los treinta años de su muerte: Argentina, Chile, México, Uruguay, Puerto Rico, Guatemala y El Salvador ya tienen en mente de qué forma van a recordar al artífice de la Revolución Cubana.

En Cuba, del 11 al 17 de octubre con una serie de homenajes que culminarán con el entierro oficial de Guevara. En Chile, hasta el 4 de octubre se celebra un ciclo de actividades académicas y culturales en cuyo marco desfiló Camilo Guevara, hijo del Che. En México, el pasado 28 construyeron el primer poblado del mundo con el nombre del guerrillero en un "municipio rebelde" del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). En Uruguay, varios intelectuales ecuatorianos, entre los que figuran Pedro Saad y Jorge Enrique Adum, desarrollarán una serie de análisis sobre la trayectoria del Che. En Puerto Rico, Perú, Nicaragua y El Salvador son otros de los países en los que se sucederán las exposiciones, coloquios y seminarios sobre el líder. En Guatemala se han desarrollado mesas redondas para recordar su paso por ese país entre diciembre de 1953 y setiembre de 1954. En la Argentina el principal homenaje es en Rosario (ver aparte). Finalmente, hasta el Festival de San Sebastián proyectó la semana pasada un documental del Che.

LA HISTORIA DE LA VENTA DE ARMAS A CROACIA

Los obuses con su maquillaje

Uno de los encargados de la operación explicó de dónde salió y dónde se concentró el tercer embarque de armas a Croacia.

Por Susana Viau

Un par de días antes de las Navidades de 1994, la Compañía de Municiones de Los Polvorines comenzaba a registrar una actividad inusual. Es que allí, según las órdenes impartidas en el marco de lo que, *pour la galerie*, se bautizó como "Operación Ejército Argentino", debía concentrarse el tercer embarque de municiones, pólvora, cañones Citer y obuses Otto Melara de fabricación italiana con destino a Croacia. El 23, según las instrucciones, última fecha para recibir el material, no menos de 30 transportes enviados desde unidades militares de distintos puntos del país convergieron en la provincia de Buenos Aires. Sólo de la Fábrica Militar de Río Tercero habían salido 14 camiones al mando del mayor Diego Gatto. Aspectos de ese itinerario y de las maniobras previas de "maquillaje" del material bélico vendido ilegalmente se encuentran detallados en la ampliación de la denuncia que el diputado frepasista Horacio Viqueira presentó ayer ante el juez federal Jorge Urso. Otras precisiones fueron aportadas a *Página/12* por Omar Gaviglia, ex jefe del Centro de Carga y Complementos de Río Tercero, encargado de borrar las identificaciones y dejar "a nuevo" la peculiar mercancía.

Un hombre de la planta de Río Tercero acompañó cada convoy de armamento. Por si algún inconveniente surgía en el trayecto, los designados para supervisar la entrega llevaban un dinero de bolsillo y los teléfonos de los coroneles Jorge Cornejo Torino y González de la Vega. Córdoba, más precisamente el Grupo de Artillería IV, aportó 6 cañones Citer de 155 milímetros, 8 obuses Otto Melara de 105 milímetros y 39 ametralladoras 12,7 milímetros; la fábrica de Pólvora y Explosivos de Villa María "donó" a la "Operación Ejército Argentino" un cargamento de pólvora M4A2; el Batallón 141 suministró proyectiles 105, munición y cartuchos de 12,7 milímetros antiaéreos; el Batallón de Arsenales con asiento en Tucumán contribuía con municiones Otto Melara de 105 milímetros; el Grupo de Artillería 5 de Jujuy también engrosó el parque de los obuses italianos; el Grupo de Artillería 7, de Resistencia, Chaco, se cotizó con tres contenedores repletos de los mismos proyectiles; el Batallón de Arsenales de Comodoro Rivadavia fue otro de los que optaron por "ponerse" con tiros para obuses de 105 milímetros.

En realidad, y al menos en la planta de Río Tercero, esa tercera etapa de la venta de armamento a Croacia había comenzado hacia el mes de junio de 1995, justo cuando se decidía el desmantelamiento del Batallón 141 -luego trasladado a Salta- del que se recibieron 6 cañones Citer y los 8 obuses Otto Melara que fueron asignados de inmediato al sector de reparación. Una vez corregidos los defectos, las armas pasaron al taller de Tratamientos Superficiales. "Se borraron las inscripciones que decían Ejército Argentino –recuerda Gaviglia– y el escudo nacional. Igual que habíamos tenido que hacer con los anteriores, rellenamos, lijamos y repintamos. Al final, los dejamos depositados en el galpón que servía para fabricar la torreta del Tanque Argentino Mediano (TAM), que estaba en el predio de la fábrica, en la parte de Producción Mecánica". La reparación de los Otto Melara requirió de una ayuda adicional: la fábrica de Río Tercero no tenía gente conocedora del obús, por eso, el Grupo de Artillería IV envió un suboficial mecánico que durante un mes controló el reacondicionamiento. Para los operarios de la planta de Río Tercero, el destino de su trabajo era un secreto a voces, aunque habían recibido la recomendación de que si algo se filtraba a familiares o amigos debían explicar que se hallaban abocados "a la Operación Ejército Argentino". La bendita operación había comenzado en agosto de 1993 con un primer embarque, seguido de otro en noviembre del mismo año. El decreto 103 de 1995 iba a blanquear, dos años después, las ventas de armamento de artillería de 155 y 105 milímetros. Eso sí, esto último fue lo único que llamó la atención del general Martín Balza, consciente de que obuses de calibre 105 milímetros no se fabrican en Argentina.

La novia no declaró

Karina Uroda, la joven sindicada como novia del ex concejal José Manuel Pico, se negó a declarar en la causa en la que se la imputa por el presunto delito de falsificación de documento de identidad. Uroda, acompañada por su defensor Roberto Ribas, cumplió con el trámite de la indagatoria, pero se amparó en sus derechos constitucionales y guardó silencio. La audiencia estuvo a cargo del juez federal Jorge Ballestero, quien ahora dispone de diez días para resolver la situación procesal de Karina Uroda, vinculada sentimentalmente al ex concejal Pico quien estuvo prófugo.

CAJEROS

En noviembre se iniciará al pago de sueldos a través de cajeros automáticos. Las primeras empresas en debutar serán las que tienen más de 500 empleados. El servicio será gratuito tanto para los empleados como para las empresas y permitirá cuatro extracciones por mes. Además, de acuerdo a lo dispuesto por el Ministerio de Trabajo, la tarjeta deberá ser provista sin cargo. Los bancos estarán obligados a informar sin costo los últimos diez movimientos realizados en cada cuenta. Las empresas que superen los 250 empleados se incorporarán en diciembre, y desde enero lo harán las que tienen más de 100. Estarán exceptuadas las firmas que no tengan cajeros a menos de dos kilómetros de su planta.

Polémica por aeropuertos

"Voy a poner mi casa y mi auto a disposición de la Justicia, porque estoy segura de que la acción que promovimos es a favor y no en contra del Estado", comentó ayer la diputada Patricia Bullrich. Así respondió a la amenaza lanzada por el jefe de Gabinete hacia los legisladores que presentaron un recurso de amparo contra los decretos de aeropuertos. Jorge Rodríguez advirtió que el Ejecutivo podría reclamarles que respondan con sus propios bienes por el eventual perjuicio patrimonial que ocasionaría al Estado parar la licitación aérea.

Fast Track del Senado

El Comité de Finanzas del Senado se comprometió ante la Casa Blanca que esa cámara aprobará el *fast track*, mecanismo por el cual los acuerdos comerciales que negocie el Poder Ejecutivo con cualquier país no pueden ser parcialmente modificados por el Congreso. Se trata del primer paso formal para que Clinton disponga de una "vía rápida" para tomar y adoptar decisiones que impactan en la relación de Estados Unidos con otras naciones.

Además de recaudar, Impositiva quiere que le paguen el servicio

Obras sociales y AFJP deberán hacerse cargo del costo de recaudar los fondos que reciben. Resistirán el decretazo.

Por Julio Nudler

El Estado paga 196,6 millones anuales a IBM-Banelco y a la banca para que se encarguen de recaudar y distribuir los impuestos al trabajo, y está decidido a transferirle desde enero esa factura a los destinatarios últimos de los fondos, entre ellos las obras sociales, las AFJP y las ART. La medida, que aumentará los costos de todas esas entidades, será resistida por los sindicatos con el argumento de que nunca le pidieron a Impositiva que se hiciese cargo de la recaudación. Las jubiladoras privadas evalúan a su vez la posibilidad de impugnar judicialmente la resolución si se impone por decreto, pero al estar embarcadas en varias negociaciones simultáneas con el poder nadie sabe qué harán finalmente.

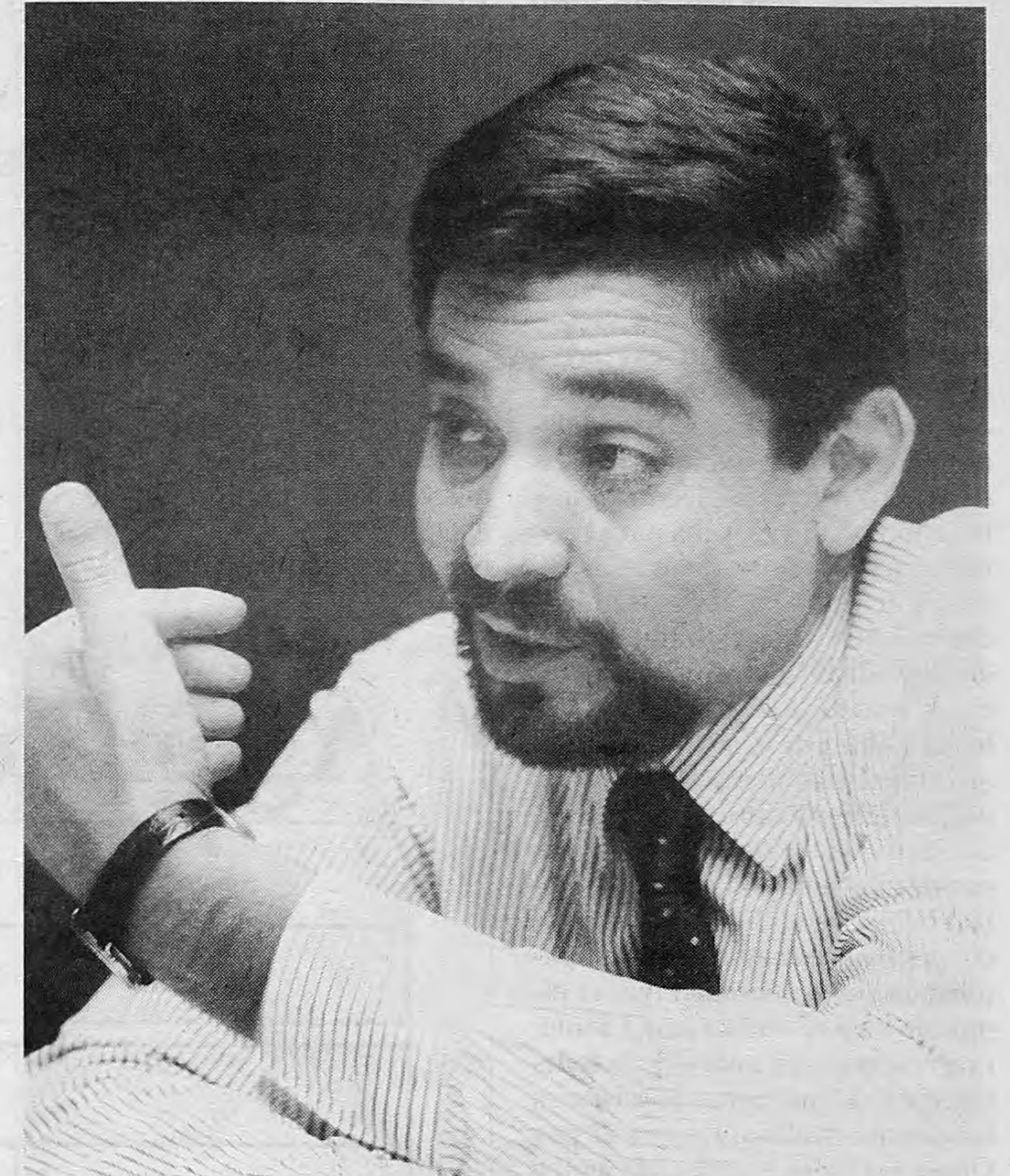
La oposición más virulenta proviene de los sindicatos, que en abril de 1993 perdieron, por decisión oficial, la facultad de recaudar los aportes para las OS, en lo que fue un primer paso hacia la desregulación y ulterior privatización del sistema masivo de salud. Ahora, si encima tienen que pagar por un servicio que no pidieron, los gremios reclaman recuperar la función que resignaron a disgusto.

En cuanto a las AFJP, si debieran pagar la proporción que les corresponde de los mencionados 196,6 millones, ese costo les barrería casi un 45 por ciento de las utilidades que obtienen en conjunto anualmente. De la recaudación total de impuestos laborales, un 44,6 por ciento va a la ANSeS, un 21,2% a las AFJP, un 16,3% a las OS, un 10,9% al PAMI, además de otros destinos menores. En cuanto al costo total, se descompone en 158,2 millones para la UTE IBM-Banelco y 38,4 millones para el pago de comisiones bancarias.

Esa primera suma corresponde a una adjudicación directa que efectuó Ricardo Cossio cuando comandaba la DGI y que está siendo investigada por la Justicia. Al respecto, la posición de varias de las principales administradoras no es muy cómoda, ya que tanto ellas como Banelco pertenecen a un puñado de grandes bancos. Por de pronto, la CAFJP, cámara en la que han quedado las jubiladoras de menor tamaño, saldrá hoy con un comunicado en el que califica de "confiscatoria" la tasa a establecerse, afirmando que haría peligrar la supervivencia de algunas AFJP. El texto rechaza la presunta pretensión oficial de que las entidades absorban el costo adicional sin trasladárselo a sus afiliados. Esto significa que podrían subir las comisiones.

Pese al duro discurso, algunos voceros del sector parecen preferir el decreto a una eventual ley como la impulsada por el diputado Oraldo Britos, que fijaría una tasa del 2% sobre la recaudación. Esto equivaldría a unos 75 millones al año. En cambio, el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, les confió que el decreto les impondría una carga no superior a 30 millones.

De hecho, Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y jefe de Torres, había abrigado la ilusión de lograr, antes de las elecciones del día 26, que las AFJP anunciaran una baja generalizada de comisiones. Para ello les ofreció un cambio en el régimen de traspasos de afiliados, que enfriaría la guerra comercial, reduciendo los costos de promoción. Pero las administradoras rehusaron ofrecer a cambio una baja de comisiones, y en lugar de ello redactaron, a través de las dos cámaras del sector, sendos escritos de inseguras consecuencias prácticas. El poderoso sector nucleado en ASAP produjo un Código de Etica, mientras que la CAFJP estableció Normas de Gestión Comercial. En ambos casos se redobla la fe en la libre competencia y se condenan implícitamente las prácticas desleales con las que las administradoras han estado birlándose afiliados.



Carlos Torres, secretario de Seguridad Social.
Las AFJP amenazan con aumentar aún más sus comisiones.

IRSA COMPRO ACTIVOS DE PEREZ COMPANC POR 183 MILLONES

El Alto Palermo es de Soros

El Alto Palermo Shopping, el centro comercial Buenos Aires Design, el Hotel Intercontinental y el edificio de oficinas lindante (Moreno y Tacuarí, de Capital), y varios emprendimientos inmobiliarios, fueron adquiridos ayer por empresas del grupo Soros al consorcio Pérez Companc. La operación se concretó en 183 millones de dólares y convierte a Samap, empresa controlada por el inversor húngaro-estadounidense George Soros (en sociedad con la chilena Parque Arauco), en la sociedad líder en el rubro de shoppings en el país. La firma ya controlaba los centros comerciales del Abasto (en construcción), Paseo Alcorta, Alto Avellaneda y otros emprendimientos en Mendoza y Salta. Pérez Companc completa por su parte con esta operación su retiro del negocio inmobiliario, para concentrar sus inversiones en los negocios energéticos.

El imperio inmobiliario montado por Soros en el país a partir de 1992 –pero que tuvo su avance más acelerado a partir de 1995– abarca no sólo centros comerciales, sino además hoteles, edificios de oficinas, torres para viviendas y clubes de campo. Desde sus oficinas en Buenos Aires, controla las operaciones de sus fondos de inversión en Brasil y Venezuela, dueños a su vez de torres de oficinas, edificios de vivienda, apart-hoteles y propiedades en zonas residenciales. El brazo agropecuario del grupo, Cresud, se convirtió en poco tiempo en uno de los principales terratenientes de la Argentina: posee 400 mil hectáreas destinadas a la agricultura, la ganadería y la producción láctea.

La ingeniería financiera armada para la operación con Pérez Companc comprende la cesión de empresas controladas y cambios de composición societaria. Como resultado, Alto Palermo SA pasó a propiedad del grupo Soros junto a sus tenencias del 63 por ciento del Hotel Intercontinental; 50,5 por ciento del Buenos Aires Design Center; 50 por ciento de los emprendimientos inmobiliarios Abril SA, Pereiraola SA y Baldovinos SA (clubes y residencias de campo); 35 por ciento de Puerto Retiro (8 hectáreas en la misma zona porteña) y 100 por ciento de Maipú Inversora SA.

Pérez Companc se comprometió a ceder al grupo Soros el 37 por ciento adicional del Hotel Intercontinental, en poder de su controlada InterRío Holding. El grupo petrolero deja así definitivamente los negocios inmobiliarios, luego de haber abandonado su participación en el sector financiero con la venta del Banco Río al grupo Santander.

La operación con Soros también incluyó el edificio de viviendas Alto Palermo Plaza; los edificios de oficinas Intercontinental Plaza y Palacio de la Reconquista; el inmueble de Thames 1868 de Capital (uso industrial), predios rurales con desarrollos inmobiliarios en Benavídez (provincia de Buenos Aires), lotes en el country San Jorge Village y varios lotes en el barrio porteño de Monserrat.

Además de IRSA (Soros) y Parque Arauco (Chile), participaron en la estructuración financiera de la operación los fondos de inversión Goldman Sachs, Quantum Realty y Quantum Dolphin, los dos últimos también controlados por el empresario húngaro-estadounidense. En su informe a la Bolsa de Comercio, IRSA anunció que "junto a sus co-inversores antes mencionados, encarará un programa de reordenamiento focalizado, de manera de concentrar en Samap (56,8 por ciento de Soros, 43,2 por ciento de Parque Arauco) la totalidad de sus tenencias en el rubro shopping centers". Es decir: Abasto, Paseo Alcorta, Nuevo NOA de Salta, Mendoza Plaza, Alto Avellaneda, Alto Palermo y Buenos Aires Design.

El resto de los activos "serán administrados de manera coordinada y consolidada por IRSA", agrega el informe. Esta operatoria integra los desarrollos en residencias y clubes de campo (Abril, Pereiraola y Baldovinos), renta de edificios para oficinas, tierras en las zonas de Puerto Madero y Puerto Retiro, y los hoteles Llao Llao e Intercontinental.

Dueño de todo

Los principales activos del grupo Soros en el país:

Campos: 405 mil hectáreas.
Ganado: 163.500 cabezas.
Hoteles: Llao Llao e Intercontinental.
Shopping Centers: Abasto (en construcción), Paseo Alcorta, Alto Palermo, Galerías Pacífico, Alto Avellaneda, Buenos Aires Design, Nuevo NOA (Salta) y Mendoza Plaza.
Edificios de oficinas en alquiler en Capital: Libertador 498 (el Rulero), Maipú 1300, Av. Madero 942 y 1020, Suipacha 664, Reconquista 823, Av. de Mayo 595/99, Intercontinental Plaza (Moreno al 800).
Terrenos: En Puerto Madero, Puerto Retiro y ex Ciudad Deportiva de Boca Jrs.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 5, Secretaría Nº 9 (Paraná 386 5º Capital), hace saber que WIERA TARASIUK KLIOC, CI Nº 3.016.288, de nacionalidad polaca, de ocupación jubilada, ha iniciado los trámites tendientes a la obtención de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que pudiere obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber por intermedio del ministerio público. Publíquese por dos veces, en el lapso de quince días. Buenos Aires, 23 de mayo de 1997. Ximena Rocha, secretaria.

REMATE POR EUGENIO MARTÍNEZ ARES. Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia de Distrito Civil y Comercial de la 7ma. Nominación de la ciudad de Rosario, la Secretaria que suscribe hace saber: "Que en autos BANCO DE CREDITO ARGENTINO S.A. C/ OTRO s/ EJECUCION HIPOTECARIA NAVAL hoy CONCURSO ESPECIAL" Expte. Nº 658/97, se ha dispuesto que el Martillero nombrado con oficinas en calle Presidente Roca 944 de Rosario, procederá a vender en pública subasta el día MIERCOLES OCHO DE OCTUBRE DE 1997 A LAS DIEZ Y TREINTA HORAS (08-10-1997 - 10:30 horas) en la Sala de Audiencias del Juzgado, sito en el Palacio de Tribunales, Balcarce 1651 Piso 1º de Rosario, y con una base U$S 72.724; de no haber postores y a continuación con retasa del 50% menos y si no hubiere ofertas y de inmediato sin base y al mejor postor, el bien que se describe: Un YATE MOTOR de 13,70 m de eslora x 4,20 m de manga, tonelaje total de 24,00 Tt y tonelaje neto 18,00 Tt; Matrícula REY nº 012-437; denominación: "MYSTERE". El comprador deberá abonar en el acto de remate en efectivo, cheque certificado o valores ad- referéndum del Martillero el 20 % de seña, más el 3 % de comisión al Martillero, el saldo al aprobarse la subasta. El comprador se hará cargo de las deudas que por matrícula y/u otros impuestos, como así mismo de la transferencia, levantamiento de hipotecas e IVA si correspondiera. El bien se vende en el estado en que se encuentra, estando agregados al expediente los informes previos, títulos y demás constancias, los que podrán ser revisados por los interesados, no admitiéndose reclamos una vez conferido en el remate. De resultar inhábil el día fijado para la subasta o si por razones de fuerza mayor la misma no puede llevarse a cabo el remate se realizará el siguiente día hábil y en las mismas condiciones. Rosario, Liliana Peruchet de Fabbro, secretaria, 16 de Setiembre de 1997.- 30/09 - 1/2/3 y 7/10.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



DUHALDE SE DESPEGA DEL MODELO ECONOMICO

La mano visible del Estado

A pocos días de las elecciones, Duhalde lanzará un Fondo de Reparación Industrial a contramano de Roque Fernández.

Por Maximiliano Montenegro

Eduardo Duhalde está cada vez más preocupado por deshacerse del "salvavida de plomo" que le representa la mala imagen del gobierno nacional en el último tramo de la carrera electoral. Por eso, en los próximos días buscará despegarse aún más de las políticas de Roque Fernández y Carlos Menem creando un "Fondo de Reparación Industrial" para las empresas perjudicadas por la apertura económica. El Fondo se constituiría con 100 millones de pesos, aportados por la provincia. Y otorgará créditos sin garantías, a una tasa subsidiada, a aquellas PyMEs "eficientes microeconómicamente, pero afectadas en su desenvolvimiento por deudas del pasado originadas en el marco de situaciones de agresión a la industria: dumping, contrabando, competencia desleal y tasas de interés elevadas", dice el texto del proyecto al que accedió *Página/12*.

Mientras Fernández, con el auspicio del FMI, sigue luchando en el gabinete para desactivar los programas de promoción industrial que aún financia la Nación, Duhalde quiere doblar la apuesta en el sentido contrario. El "Fondo de Reparación Industrial" implica desde su mismo nombre reconocer que el plan económico y la apertura comercial golpearon fuertemente a la industria y que –a diferencia de lo que piensa Fernández– el Estado debe intervenir para revertir la situación que se considera injustificada. Roque, en cambio, ha reiterado en varias oportunidades que "si cierran muchas empresas pequeñas y medianas, a la vez se deben estar creando simultáneamente otras tantas, porque es la lógica del sistema capitalista de mercado".

Créditos: *El objetivo es dar apoyo a empresas que están atravesando por una situación de crisis por causas "exógenas al comportamiento del empresario".*

"La creación de un Fondo de Reparación Industrial constituye un acto de *justicia* hacia el sector industrial, en particular para las pequeñas y medianas empresas", dice uno de los borradores del proyecto que están elaborando en el Ministerio de la Producción y el Empleo provincial. Y aunque destaca "los avances significativos en la economía en la última década", afirma que "todavía no se ha podido dar respuesta a dos temas centrales que hacen al bienestar de la población: las PyMEs y la creación de empleo".

La iniciativa le fue acercada al gobernador por la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (UIPBA) en el momento justo. Dos meses atrás, a la semana siguiente de que se acallara la polémica por el Ministerio de la Producción, los industriales bonaerenses aprovecharon para presentar el proyecto, sabiendo que el gobernador le daría vía libre, después de la encendida defensa que había hecho los días previos de la necesidad de políticas activas para las PyMEs.

Los canales de comunicación ya estaban aceitados. El presidente de la UIPBA, Osvaldo Rial, es también director del Banco Provincia y tiene línea directa con Rodolfo Frigeri, presidente del banco, candidato a diputado y principal referente en materia de política económica del gobernador. Rial forma parte del comité ejecutivo de la UIA, donde se alinea con su presidente, Claudio Sebastiani, el hombre de confianza de Duhalde en la central fabril. Y compite con Miguel Saiegh, presidente del Instituto de Desarrollo Empresarial Bonaerense (IDEB), para hacerse cargo del estratégico Ministerio de la Producción bonaerense, después de las elecciones del 26 de octubre.

El objetivo del plan es prestar apoyo crediticio a toda empresa que demuestre estar atravesando por una situación de crisis por causas "exógenas al comportamiento del empresario"; es decir, desde la competencia importada hasta las elevadas tasas de interés. Así, las PyMEs deberán aprobar un plan de reconversión empresarial para poder acceder al salvataje del Fondo. Esta evaluación la harían los profesionales y técnicos del Instituto de Reparación Industrial, que se crearía al poner en marcha el proyecto, en un plazo máximo de 30 días. Calificarían "aquellas empresas que se demuestre tienen rentabilidad, incluyendo el costo financiero y el pago de impuestos que afrontarían luego del plan de reconversión". Una vez aprobados los programas, los créditos del Fondo se otorgarían "por fuera del sistema bancario y las empresas podrían acceder sin garantías o con garantías parciales". Los préstamos serían en pesos a una tasa de interés similar a la internacional más dos puntos (alrededor del 8 por ciento anual) a un plazo de cinco años, incluyendo un período de gracia de un año.

Más plata para el fisco

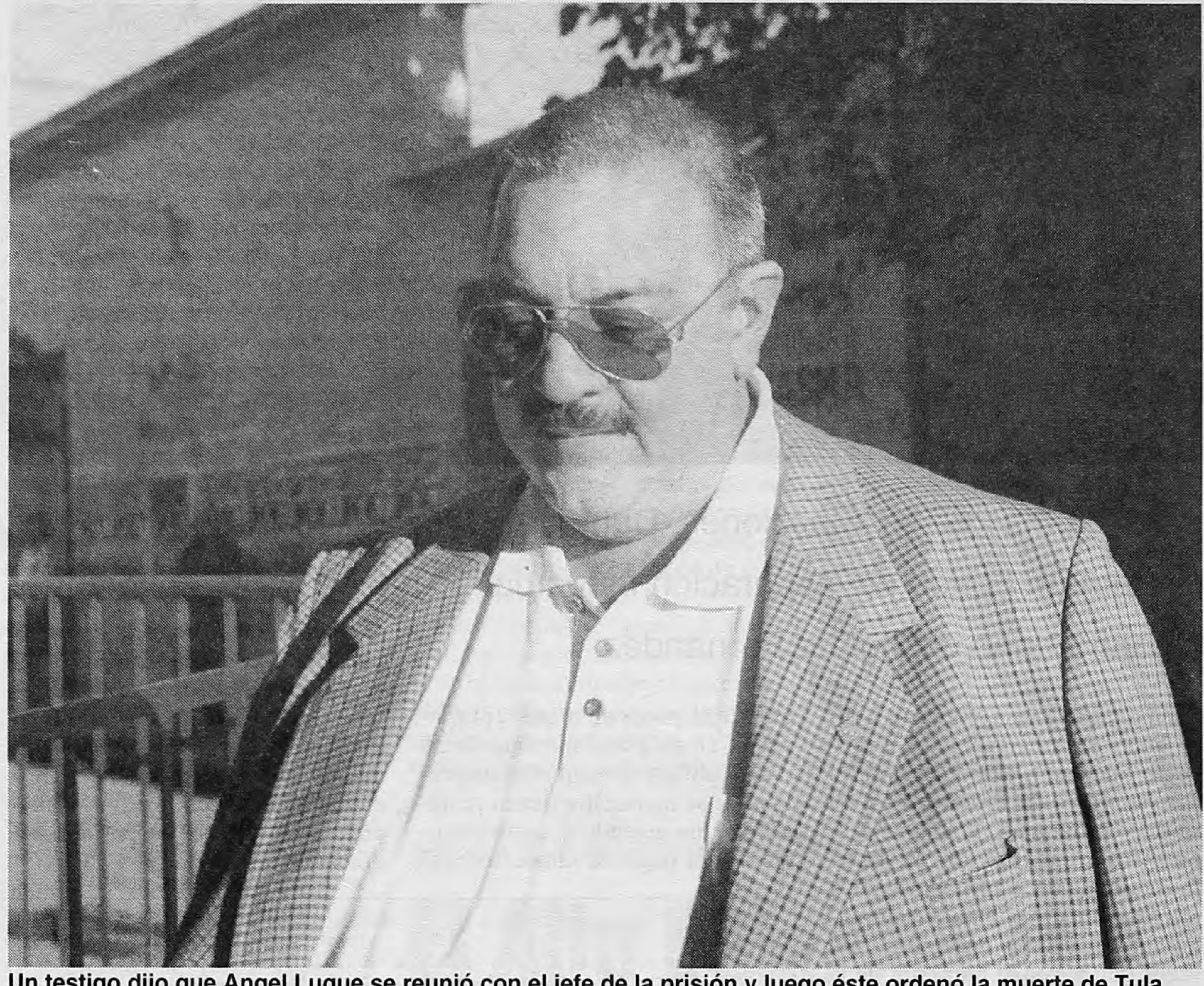
La recaudación tributaria de setiembre llegó a los 4396 millones de pesos, un 24,4 por ciento más que en el mismo mes del año pasado, motorizada por un fuerte incremento en los ingresos por IVA y Ganancias. La recaudación del impuesto al valor agregado alcanzó los 1924 millones de pesos, un 33 por ciento más que en setiembre del '96, en tanto los 575 millones que ingresaron al fisco por Ganancias representan un aumento de casi el 19 por ciento. El sostenido crecimiento de las importaciones en los últimos meses también se reflejó en un incremento considerable de la recaudación proveniente de la Aduana, que en setiembre fue casi un 40 por ciento superior a la de igual mes del año pasado. El subsecretario de Política, Guillermo Rodríguez Usé, dijo que "el nivel de actividad económica está creciendo y también mejora la administración fiscal". Sin embargo, sólo parece ser cierto lo primero. La recaudación del sistema previsional cayó un 3 por ciento en setiembre, en relación al año pasado, y la de bienes personales fue un 53 por ciento inferior. Rodríguez Usé afirmó que la recaudación de IVA del mes pasado incluyó 90 millones correspondientes a las retenciones que realizó la Aduana entre enero y agosto.

Una investigación pone en aprietos al ex diputado Luque

El tribunal dispuso que se inicie una causa para investigar el supuesto intento de homicidio de Luis Tula, en el que aparecen involucrados el padre de Luque y el ex jefe de la prisión. Angel Luque le dijo a Página/12 que no fue al penal y acusó a uno de los jueces de "inmoral".

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

"Ahora lo acusan a mi papá de haber querido matar a Tula. Y a mi hijo ya le están saliendo las orejas de monstruo. En cuanto empiece a caminar va a salir a matar gente." Guillermo Luque acaba de llegar al sanatorio Pasteur, donde su padre se repone de una descompensación diabética. La jornada no fue alentadora para la familia: el tribunal dispuso que se inicie una causa para investigar un intento de homicidio a Luis Tula. Angel Luque es uno de los sospechados. El hombre, pese a los picos de presión, no puede con su genio: recibe a *Página/12* para rechazar las acusaciones y cargar con virulencia contra los jueces, que giraron las actuaciones a la fiscalía de turno. A Edgardo Alvarez lo califica de "inmoral". Y sobre el tribunal dice que fue puesto "para condenarlo a Guillermo Luque".



Un testigo dijo que Angel Luque se reunió con el jefe de la prisión y luego éste ordenó la muerte de Tula.
"De necesitar algo lo hubiera ido ver a Ferreyra, que era mi amigo", dijo ayer el ex diputado.

Una enfermera le viene a tomar la presión. Suena un teléfono celular. El televisor despide gritos inentendibles: es el programa de Mauro Viale, en el que los Luque parecen abonados. Llega otra enfermera y le pincha un dedo. Se supone que a ese lugar fue llevada en su agonía María Soledad. Pero Angel Luque está más allá de los pinchazos, los fantasmas y los gritos teledirigidos. "Cuando salgo a caminar por el pasillo la gente me saluda. Acá en Catamarca todos saben quién es quién", argumenta.

Ya está al tanto de que la Corte Suprema rechazó, también ayer, la recusación de Alvarez, presentada por el abogado Víctor Pinto. "Si esta Corte tramposa y mentirosa ya le sacó un sobreseimiento definitivo a Guillermo es lógico que actúe ahora de esta forma", dice y arremete en contra de Alvarez, su blanco favorito.

–Si tuviese un chiquito de ética y moral, hubiese tenido que irse de la causa. El condenó por falso testimonio a Moreno y Medina (que admitieron haber lavado sangre del auto de Guillermo, pero luego se desdijeron). Y ahora el verdugo va a escuchar sus testimonios en el juicio.

Para el fiscal Gustavo Taranto también lanzó dedicatorias: "Tuvieron que ir a buscarlo a Córdoba, porque en Catamarca nadie se prestaría a hacer cosas sucias". La última movida del fiscal que exasperó los nervios luquistas fue el pedido para que se inicie una causa por la tentativa de asesinato a Luis Tula, en 1990, cuando estaba preso en la cárcel local. Antes ya lo había solicitado José Buteler, el abogado de los Morales, pero Taranto especificó las sospechas: pidió que se investigue al jefe del penal, Juan Carlos Añauque, y mencionó expresamente a Angel Luque. El martes, un enfermero de la cárcel denunció que Añauque le ordenó matar a Tula, luego de una reunión en su despacho con el entonces diputado Luque.

> **Fantasmas:** ***Pero Angel Luque está más allá de los pinchazos, los fantasmas y los gritos teledirigidos. "Cuando salgo a caminar por el pasillo la gente me saluda."***

Ayer, Luque negó haberse reunido con Añauque, aunque reconoció que se conocían. "Era conocimiento, no amistad", detalló. Y esbozó en su descargo un argumento llamativamente parecido al que le costó la diputación. En esa oportunidad aseguró que si su hijo hubiera matado a María Soledad, el cuerpo nunca hubiera aparecido. Luque niega haber pronunciado esas palabras. Ayer, en su defensa, le aseguró a este diario que "de necesitar algo lo hubiera ido ver a Ferreyra, que era mi amigo, no a Añauque, con quien no tenía relación".

Y dio su versión sobre los dichos de José Díaz, el enfermero de la penitenciaría –aún en actividad– que debió haber matado a Tula.

–Díaz está sumariado. El que hace los sumarios en la cárcel es (el oficial José) Vera. Mario Casas tiene a cargo los sumarios de la Fiscalía de Estado. Entonces lo apretaron con el sumario, Vera le hace el discurso y Casas lo presenta en el juicio.

Vera y Casas forman parte de una comisión policial que investigó el caso y cuyas denuncias nunca habían sido tenidas en cuenta por la Justicia. Para Luque, ahora tampoco son creíbles. "Están fabricando todo", sostiene.

–¿Con qué fin?

–Para cerrar el caso. El gobierno (provincial) quiere cerrar el caso. Estos jueces no vinieron acá para conocer la Cuesta del Portezuelo.

–¿Para qué vinieron, según usted?

–Para que lo condenen a Guillermo Luque. El juez Alvarez, por ejemplo, le desestimó la denuncia a Pedro Gramajo (un testigo que primero dijo haber visto a María Soledad y a Luque en Clivus, luego se desdijo y al final denunció a Lila Zafe de haberlo presionado). Y ahora en el juicio, cuando declara, lo metió preso por falso testimonio. Es un inmoral.

Mientras Luque padre termina de descargar la andanada de críticas, Luque vástago trata de distender el clima. Después de todo, acaba de sufrir un pico diabético. "Bueno –le dice Guillermo al cronista– ya conoció a la familia asesina. Sólo le falta ver al monstruito."

"Rezar y no opinar"

"En Catamarca hay división, hay desorden. Donde hay rivalidad y disenso hay toda clase de maldad." De esa manera caracterizó la actual situación provincial el obispo local, Elmer Miani, en la homilía de una misa rezada especialmente "por la marcha del juicio". Al oficio religioso asistieron varios funcionarios del Poder Judicial, incluido el presidente de la Corte Suprema, Guillermo Díaz. Pero no estuvieron los padres de María Soledad.

Miani explicó luego de la misa que no estaba sorprendido por la ausencia de los Morales. "La misa era por la marcha del juicio. No era una misa ni por ellos ni por Luque", dijo poniendo en un pie de igualdad a las víctimas con el presunto victimario.

"Vamos a pedir perdón por los que han hecho mal, por los que han dicho mal", invitó. Luego sostuvo que los jueces "no sólo necesitan ser inteligentes, también tienen que tener valentía y coraje. Igual que los testigos: cada uno tiene un papel importante en un juicio".

Miani celebró la misa ayer luego de que la semana pasada fuera cuestionado en el juicio por la abogada Lila Zafe, quien sugirió que el prelado calla cosas que sabe en relación al crimen de María Soledad. Y mostró una foto tomada dos años después del hecho, en la que aparece Miani junto a Angel Luque, riendo a carcajadas. La toma pasó a formar parte del expediente. Ayer, Miani negó la autenticidad de la foto y cerró su homilía con un extraño llamamiento: "Los invito a rezar, no a emitir opinión".

Policías poco informados

La audiencia de ayer aportó poco para el esclarecimiento de la causa. Declararon tres policías que actuaron en diversos tramos de la investigación pero no agregaron nada a lo poco que habían descubierto. El oficial Eloy Guzmán se quejó de la sociedad de aquel momento: "Estábamos sospechados, no podíamos lograr que los testigos vinieran a contar lo que sabían". Guzmán fue reiteradamente mencionado en el juicio como uno de los encubridores del crimen. Ayer negó tal cosa y dijo que nunca recibió una orden en ese sentido. Otro policía, Héctor Quevedo, aseguró que fue falsificada una firma suya en una causa vinculada con una violación en Clivus. El fiscal pidió que se inicie una causa aparte para investigar el hecho. Por la tarde, dos policías se neutralizaron en sus testimonios: uno dijo que vio a Luque en Catamarca el miércoles posterior a la aparición del cuerpo de María Soledad, durante un operativo de tránsito. Su superior de entonces lo negó. El año pasado fueron careados. Esta vez, el tribunal consideró que no hacía falta.

ADJUDICAN LA RECOLECCION DE RESIDUOS EN LA CIUDAD

Ahora la basura cuesta menos

Los ganadores fueron Roggio-Ormas (Cliba), Sitaba, Impsa y Habitar. Manliba perdió en las cuatro zonas donde se presentó. La empresa del grupo Macri anunció que impugnaría el proceso licitatorio. Con los nuevos contratos, la ciudad ahorrará 50 millones de pesos anuales.

Manliba, del grupo Macri, fue la gran perdedora en la preadjudicación de los contratos de recolección de residuos domiciliarios, licitados por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Roggio-Ormas (Cliba), Sitaba, Impsa y Habitar se repartieron, en ese orden, las cuatro zonas en que se dividió la capital y Manliba –responsable desde hace 18 años del 70 por ciento de la recolección– se quedó sin porción en el negocio de la basura. Los nuevos contratos permitirán un ahorro de 50 millones de pesos anuales y, en principio, no habrá cambios en la rutina de recolección.

En la actualidad, la administración porteña abona 10 millones de pesos mensuales a Manliba por recorrer el 70 por ciento de la ciudad y la misma empresa cotizó para las cuatro zonas (el 90 por ciento) unos 6,5 millones. Aunque no ganó ninguna, estimó un precio 35 por ciento menor para mayor superficie. Algo similar ocurre con Cliba: recoge un promedio de mil toneladas diarias por 4 millones de pesos.

Alejandro Amdan



Para la licitación, la ciudad fue dividida en cinco zonas, una de ellas operada por la comuna. *Tanto Manliba como Cliba bajaron los precios que mantenían hasta hoy, para dar mayor cobertura.*

> **Gallo:** *A partir de la licitación, los usuarios "tendrán una relación más directa con las empresas y podrán presentar sus quejas con mayor facilidad".*

Ahora, se hará cargo de la zona 1 –que tiene un promedio de 1450 tn– por 1.520.765 pesos. El 50 por ciento más de basura por el 60 por ciento menos de dinero.

Esa es la base del ahorro de los 50 millones anuales que calculan desde el gobierno porteño, cifra equivalente al "arreglo de cien escuelas, o la construcción de dos estaciones de subte o la puesta a punto de dos centros de salud como el Hospital Elizalde", destacó el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo. El funcionario señaló, además, la "gran flexibilidad" de los nuevos contratos que permiten, por ejemplo, "pedir trabajos adicionales a los contratistas aunque estén fuera de la zona; con eso impulsamos la competencia y obtenemos mejores precios".

En cuanto a los usuarios, Gallo dijo que a partir de esta licitación "tendrán una relación más directa con la empresa, y podrán presentar sus quejas, reclamos o sugerencias con mayor facilidad". Si bien por ahora no hay modificaciones, es probable que a partir de los primeros meses del '98 se establezcan cambios, ya que las concesionarias están obligadas a reciclar el diez por ciento de la basura que recogen. Para hacerlo, los vecinos deberán separar sus residuos, pero todavía no hay nada en firme.

Fernando José Oliver, representante de la empresa Manliba, impugnó el Acta de preadjudicación de la zona 1 al consorcio Roggio-Ormas, operador de Cliba, "sin perjuicio de ampliar las consideraciones" en los cinco días siguientes que contempla la ley. Oliver adujo que la cantidad de cuadras y bocas de tormenta cotizadas no se condice con las especificadas en el pliego y consignadas por Roggio-Ormas en el sobre técnico, primera etapa de la licitación.

Además, sostuvo que los montos de amortizaciones, materiales y gastos son "insuficientes para la prestación del servicio, según exige el pliego". Por esas razones, solicita que se deje sin efecto la decisión y se preadjudique la zona a su representada. El pedido se basa en que la empresa quedó segunda en las ofertas: en tanto Roggio-Ormas cotizó un total de 1.520.765 pesos, Manliba llegó a 1.864.976.

La diferencia, de poco más de trescientos mil pesos, radica en el precio de barrido de calles y limpieza de sumideros, donde Manliba prácticamente duplica las cifras de su competidor. En cuanto al servicio básico, los montos de Manliba son menores a los de Roggio-Ormas: 934.960 contra 978.692. La zona, considerada la más importante por el volumen de basura que genera, estuvo hasta hoy en manos del grupo Macri y es probable que Manliba se jugara por entero a mantenerla: en las otras zonas quedó tercera o cuarta. Otras impugnaciones –sobre todo a la preadjudicación a Sitaba de la zona 2– permiten suponer que todavía pasará algún tiempo para que los nuevos concesionarios se hagan cargo de las tareas.

Las cuatro zonas en que se dividió la Capital son: micro y macrocentro (la número 1), que genera 1450 tn de basura diarias, adjudicada a RoggioOrmas (Cliba); Belgrano-Núñez (número 2) con 900 tn, quedó en manos de Sitaba; Devoto-Urquiza (3), con igual cantidad de basura que la anterior, se preadjudicó a Dycasa, y Flores-Almagro (4), con mil tn, fue para el consorcio Habitar.

Taxistas denunciados

La Policía Aeronáutica Nacional presentó denuncias contra un grupo de taxistas que habrían participado en amenazas, actividades intimidatorias, robos y destrozos en Aeroparque. Los cargos fueron formulados contra nueve taxistas –cuyos nombres se mantienen en reserva– que según la denuncia llegaron a bloquear a otros automóviles el acceso por los carriles destinados a ese efecto, destruyeron sensores de control, cámaras de televisión y barreras de regulación e intimidaron a otros taxistas.

Dos perros asesinos

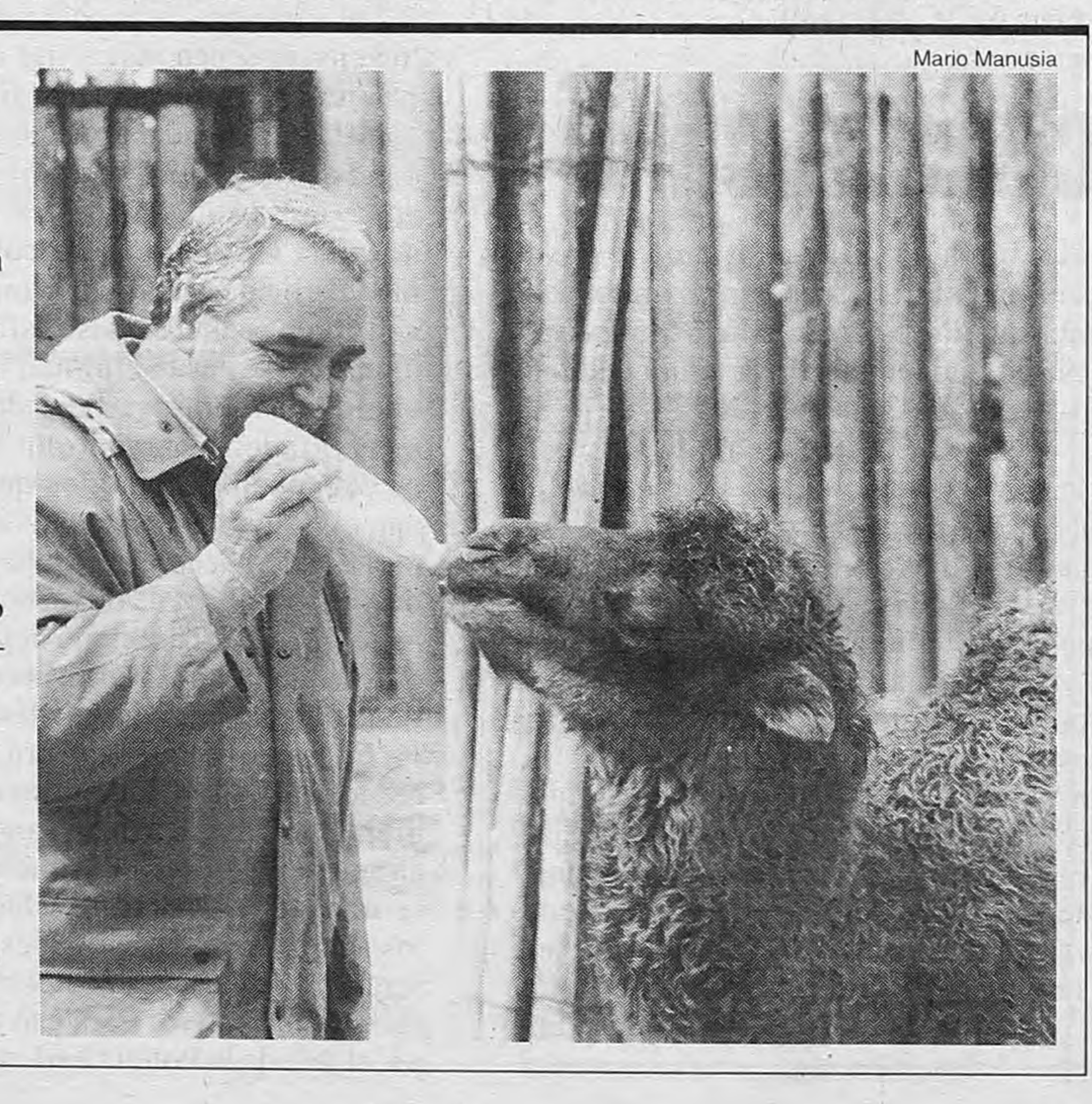
Un juez correccional de General Roca condenó por homicidio culposo a los dueños de dos perros ovejeros alemanes que en agosto de 1995 atacaron y mataron a mordiscones a una nena de 4 años, en una chacra de la localidad de Guerrico. La pena fue de un año de prisión en suspenso y la obligación de cumplir tareas comunitarias no remuneradas. El ataque a la nena se produjo cuando ésta esperaba a su mamá a cien metros de la casa de la familia San Cristóbal, que tenía cuatro perros famosos por su fiereza. Dos de ellos la atacaron hasta provocarle la muerte.

Reproducción asistida

La reproducción asistida será tema de debate abierto en dos mesas redondas que se realizarán hoy en el aula magna de la Facultad de Medicina. "La comunidad universitaria no quiere permanecer ajena al debate sobre la Ley de Fertilización Asistida", dice el lema con el cual convocan al encuentro la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad (SAyEF), la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM) y la UBA. La cita es desde 18.30 hasta las 20.30 horas y participarán médicos, legisladores e integrantes de Concebir. Se discutirán aspectos sociales, familiares y referidos a la ley restrictiva que este año obtuvo media sanción del Senado.

Un camello bien porteño

Mario Manusia



Su especie es propia de China y Mongolia, pero él nació acá, en el porteño barrio de Palermo, precisamente en el zoo. Tras trece meses de gestación y un parto normal que duró cuatro horas, Carolina, una camello de ocho años, el domingo pasado dio a luz a su vástago, un bebé camello de 35 kilos y 1,10 metro de altura. Las autoridades del zoo lo presentaron ayer, en la jaula donde vive con su madre. Su padre, Hampty, de siete años, fue separado de la jaula por un tiempo, por consejo de los veterinarios. El recién nacido es de la especie *camelus bactrianus*, pueden medir hasta tres metros y pesar entre 680 y 700 kilos. Se habilitará una urna para que los chicos de la ciudad voten su nombre.

Asalto y violación para una turista infortunada

El año pasado, una inglesa llegó a Ezeiza y tomó un remise. El remisero, en combinación con otros dos, la asaltó y después la abandonó. Cuando buscó auxilio, otro hombre la recogió y la violó.

Una joven británica que vino a la Argentina a visitar a su padre, un empresario de Escobar, fue asaltada en Garín por tres hombres que la abandonaron en una zona descampada. Su desgracia, sin embargo, no terminó ahí. Sola, sin dinero, sin saber dónde se encontraba y casi sin hablar castellano, pidió ayuda a un automovilista que pasaba. La levantó un hombre que manejaba un Renault 12, que en vez de llevarla a la comisaría a hacer la denuncia, se la llevó a otro lugar descampado y oscuro, la golpeó y la violó. El hecho ocurrió hace un año, confirmaron fuentes policiales, pero trascendió ayer a partir de las sospechas que surgieron sobre un remisero detenido por violación de menores. El nexo entre los dos casos sería el Renault 12 del remisero, idéntico al que usó el hombre que violó a la muchacha inglesa.

La joven de 28 años llegó a Ezeiza procedente de Gran Bretaña. En el aeropuerto contrató un remise para que la lleve a Escobar, en la provincia de Buenos Aires, donde se encuentra la empresa de su padre. A la altura de Garín el auto en el que viajaba fue interceptado por un Fiat Tempra ocupado por tres hombres que obligaron al conductor Andrés Chavero, de 35 años, a salir del camino y parar en un lugar oscuro y descampado, informaron fuentes policiales.

Allí los delincuentes les robaron todo el dinero que tenían encima. A la muchacha también le sacaron las valijas, su reloj y sus alhajas. Sospechosamente, al retirarse, los ladrones también se llevaron el auto de Chavero y lo obligaron a él mismo a conducirlo. A la mujer, en cambio, la abandonaron en el descampado.

Caminaba sola por el costado de una ruta de Garín cuando apareció un hombre en un Renault 12 que se ofreció a llevarla. Subió al auto de su salvador y otra vez comenzó el espanto. El tipo la llevó a otro descampado oscuro y allí la golpeó y "la sometió sexualmente", dijeron las fuentes. Más tarde pudo hacer la denuncia, y la causa cayó en el Juzgado Nº 3 de Zárate y Campana, a cargo de la jueza Angeles María Andreini. Ayer el hecho cobró estado público cuando los investigadores judiciales se dieron cuenta de que en el Juzgado Nº 6 de San Isidro, a cargo del juez Juan Makintach, había un detenido por violación de menores que podría ser el hombre que estaban buscando.



Ezeiza fue el comienzo de la pesadilla.
Ahora investigan al presunto violador de la inglesa.

Alejandro Carlos Medina fue detenido el 10 de setiembre. El juez de San Isidro ya le dictó prisión preventiva por la violación de una niña de 11 años y lo investiga por la violación de otras dos jóvenes de 16 y 17 años, ocurrida en forma similar. Las tres chicas, que fueron atacadas en setiembre de 1996, diciembre de ese año y el 30 de mayo de 1997, fueron intimidadas con una cuchilla y luego violadas en descampados de Pablo Nogués, Benavídez, Don Torcuato, Pacheco y San Fernando. La policía informó que "en las tres violaciones investigadas por la Justicia se determinó que tras abusar de sus víctimas, el sospechoso las llevaba con el auto hasta sus casas y allí las amenazaba".

La prueba que más compromete al remisero Medina es que trabajaba con un Renault 12 idéntico al que usaba el hombre que violó a la muchacha inglesa. En caso de comprobarse, su prontuario demuestra que la joven se cruzó con un violador compulsivo. Medina estaba en libertad desde febrero de 1996. Los nueve años anteriores los pasó tras las rejas cumpliendo una condena por el mismo delito.

QUISIERON LIBERAR A UN PRESO Y LOS MATARON

Asaltar una comisaría cuesta caro

Tratando, quizá, de emular a las bandas del "salvaje oeste" norteamericano inmortalizadas por Hollywood, tres hombres intentaron copar en la madrugada de ayer una comisaría cordobesa para rescatar a un detenido. Pero, lejos de la fantasía del cine, dos de ellos fueron muertos por la policía, mientras el tercero escapó, aparentemente con otro.

El episodio comenzó ayer a las 3.45, cuando un hombre de 25 años se presentó descalzo en la subcomisaría de Bialet Massé, a 56 kilómetros de la capital cordobesa, para denunciar que había sido asaltado, que le habían robado las zapatillas, concretamente. Los dos policías que estaban a cargo de la subcomisaría –el cabo primero Fidel Barrionuevo y el agente Fabián Bavi–, le pidieron a la supuesta víctima más detalles sobre lo sucedido, y en ese momento ingresaron a la seccional dos hombres armados, cómplices del primero, con la intención de copar y asaltar el regimiento. La resistencia policial desencadenó la balacera, en la cual dos de los asaltantes cayeron muertos mientras que el tercero logró escapar.

Los asaltantes muertos fueron identificados como José López y Nelson Moyano, según dijeron voceros de la policía judicial, quienes precisaron que se trataría de "delincuentes con frondosos prontuarios por delitos contra la propiedad". El agente Bavi sufrió heridas leves, fue trasladado al Hospital Funes y ya por la mañana había regresado a la subcomisaría.

Los hombres intentaban liberar a uno de los cuatro presos que se encontraban en ese momento, de apellido Bazán, alias "La Luisa", quien había sido detenido el lunes pasado cuando asaltaba a un remisero de la localidad de Cosquín. Voceros policiales precisaron que Bazán había contratado a los tres jóvenes que intentaron copar la repartición para que lo liberaran, ya que temía regresar a la cárcel donde hasta hace poco tiempo había cumplido una pena, por amenazas de muerte.

"Las dos personas abatidas quedaron en el recinto de la guardia", aseguró el comisario mayor Daniel Sisterna, jefe de la Regional 3, además de un revólver calibre 32, una pistola 9 milímetros y un pistolón calibre 14, que tenía en su poder uno de los fallecidos.

Por Eduardo Videla

Cruzar la calle con el semáforo en rojo puede obligar al conductor a comparecer ante la Justicia, asistido por un abogado, y soportar la acusación de un fiscal. Al final del juicio, el infractor podrá ser sancionado con una multa, la obligación de hacer un curso o realizar un trabajo comunitario. Profanar una tumba o sepultar al abuelito en el jardín, faltas no contempladas por el Código Penal, se convertirán en contravenciones de una gravedad similar a la anterior. Algo parecido ocurrirá si alguien se va sin pagar de un restaurante o no le abona lo que corresponde al lustrabotas. También, si en un exceso de confianza, manosea a una dama (o caballero) sin la autorización de rigor. Se trata de las nuevas figuras que los penalistas Eugenio Raúl Zaffaroni y Adolfo Tamini, encargados de la redacción del futuro Código Contravencional porteño, imaginan para la ciudad de Buenos Aires. Eso sí, para los infractores no habrá arresto, una pena que será virtualmente desterrada del futuro código. Sólo se aplicará si el infractor se niega a cumplir con alguna de las diez modalidades de sanción que estarán previstas en ese cuerpo normativo.

Un conductor podría ser juzgado y condenado a pagar fuertes multas por cruzar en rojo. Irse sin pagar del restaurante o manosear a alguien estarían sometidos a similares condenas. Son algunas de las innovaciones del nuevo proyecto –una vez desechado el criticado primer borrador– de Código Contravencional.

EL NUEVO PROYECTO DE COD

Reglas pa

Zaffaroni y Tamini están diseñando el segundo borrador del proyecto de Código Contravencional. El primero fue aquel que despertó tanta polémica –entre otros puntos, bajaba la edad de punibilidad de los 16 a los 14 años– y que fue desechado por las autoridades porteñas después de que fuera difundido por **Página/12.**

Zaffaroni, director del Instituto de Derecho Penal de la UBA, fue uno de los redactores de la Constitución porteña, por el Frepaso, y ahora es candidato a legislador por la Alianza. Tamini, quien elaboró un proyecto de código durante el gobierno de Raúl Alfonsín, es especialista en Derecho Penal, asesor del bloque de diputados de la UCR y fue uno de los autores del primer borrador.

Los dos penalistas coinciden en los ejes fundamentales del nuevo código: serán eliminadas figuras contravencionales aplicadas con mucha frecuencia por la policía, como la prostitución, el travestismo en la vía pública, el alcoholismo y la mendicidad. Pero mantienen algunas diferencias. Zaffaroni opina que se deben eliminar los artículos más controvertidos del primer borrador, elaborado por Tamini y compañía, como los que penan el cirujeo, a los dueños de los perros que hacen caca en la vereda o a los autores de travesuras como el rin-raje. Tamini no defiende esas sanciones a ultranza, pero sostiene que hay que discutirlas.

El nuevo código deberá estar redactado y aprobado a fines de febrero: por esa época, cuando se cumplan 90 días de la asunción de la futura Legislatura, caducarán los viejos edictos policiales, que serán reemplazados por el nuevo cuerpo normativo. Para ese tiempo, el jefe de la Policía Federal de-
jará de cumplir las funciones
juez contravencional que tiene a
tualmente. Esa función la dese
peñarán los futuros jueces cont
vencionales y de faltas, un fue
que el Gobierno de la Ciudad d
be crear antes de esa fecha.

También quedarán definitiv
mente eliminadas contravenci
nes como el merodeo, la vaganc
y la mendicidad, figuras que in
tauraban el criterio de peligros
dad sin existencia de delito y q
fueron pensadas para una socied
en la que no abundaban tantos d
sempleados ni carenciados.

Esas vacantes serán ocupad
por otras figuras, que penan infra
ciones que están al borde de la co
ducta delictual. "Se trata del ala
gamiento del viaje del taxista,
no pago de servicios inmediatos
la tenencia de pesas o medidas fa
sas, que no están legisladas pe
por extensión son considerad
como delitos de estafa, aunque
sentido estricto no lo son. La id
es que se considere como una co
travención", explicó Zaffaroni. L
mismo ocurriría con lo que se d
nomina como "tocamiento inver
cundo", que suele considerarse c
mo abuso deshonesto y sanciona
se con pena de prisión. La pr
puesta de Zaffaroni contemp
crear dos categorías de infracci
nes: las faltas y las contravenci
nes. Las primeras, más leves, s
rán juzgadas como hasta ahora p
un juez de Faltas; las contrave
ciones, más severas, requerirán
un pequeño juicio, con todas l
garantías de un proceso penal.

"En la contravención hay u
responsabilidad penal del autor; e
las faltas la responsabilidad es a
ministrativa", explicó Tamin
"En el primer caso se incluye a lo
autores de infracciones graves d
tránsito o a quienes protagoniza
una pelea en la vía pública; en e
segundo se sanciona, por ejempl
la falta de higiene en un comerci
o la venta de alimentos en mal es

Asalto y violación para una turista infortunada

El año pasado, una inglesa llegó a Ezeiza y tomó un remise. El remisero, en combinación con otros dos, la asaltó y después la abandonó. Cuando buscó auxilio, otro hombre la recogió y la violó.

Una joven británica que vino a la Argentina a visitar a su padre, un empresario de Escobar, fue asaltada en Garín por tres hombres que la abandonaron en una zona descampada. Su desgracia, sin embargo, no terminó ahí. Sola, sin dinero, sin saber dónde se encontraba y casi sin hablar castellano, pidió ayuda a un automovilista que pasaba. La levantó un hombre que manejaba un Renault 12, que en vez de llevarla a la comisaría a hacer la denuncia, se la llevó a otro lugar descampado y oscuro, la golpeó y la violó. El hecho ocurrió hace un año, confirmaron fuentes policiales, pero trascendió ayer a partir de las sospechas que surgieron sobre un remisero detenido por violación de menores. El nexo entre los dos casos sería el Renault 12 del remisero, idéntico al que usó el hombre que violó a la muchacha inglesa.

La joven de 28 años llegó a Ezeiza procedente de Gran Bretaña. En el aeropuerto contrató un remise para que la lleve a Escobar, en la provincia de Buenos Aires, donde se encuentra la empresa de su padre. A la altura de Garín el auto en el que viajaba fue interceptado por un Fiat Tempra ocupado por tres hombres que obligaron al conductor Andrés Chavero, de 35 años, a salir del camino y parar en un lugar oscuro y descampado, informaron fuentes policiales.

Allí los delincuentes les robaron todo el dinero que tenían encima. A la muchacha también le sacaron las valijas, su reloj y sus alhajas. Sospechosamente, al retirarse, los ladrones también se llevaron el auto de Chavero y lo obligaron a él mismo a conducirlo. A la mujer, en cambio, la abandonaron en el descampado.

Caminaba sola por el costado de una ruta de Garín cuando apareció un hombre en un Renault 12 que se ofreció a llevarla. Subió al auto de su salvador y otra vez comenzó el espanto. El tipo la llevó a otro descampado oscuro y allí la golpeó y "la sometió sexualmente", dijeron las fuentes. Más tarde pudo hacer la denuncia, y la causa cayó en el Juzgado Nº 3 de Zárate y Campana, a cargo de la jueza Angeles María Andreini. Ayer el hecho cobró estado público cuando los investigadores judiciales se dieron cuenta de que en el Juzgado Nº 6 de San Isidro, a cargo del juez Juan Makintach, había un detenido por violación de menores que podría ser el hombre que estaban buscando.

Alejandro Carlos Medina fue detenido el 10 de setiembre. El juez de San Isidro ya le dictó prisión preventiva por la violación de una niña de 11 años y lo investiga por la violación de otras dos jóvenes de 16 y 17 años, ocurrida en forma similar. Las tres chicas, que fueron atacadas en setiembre de 1996, diciembre de ese año y el 30 de mayo de 1997, fueron intimidadas con una cuchilla y luego violadas en descampados de Pablo Nogués, Benavídez, Don Torcuato, Pacheco y San Fernando. La policía informó que "en las tres violaciones investigadas por la Justicia se determinó que tras abusar de sus víctimas, el sospechoso las llevaba con el auto hasta sus casas y allí las amenazaba".

La prueba que más compromete al remisero Medina es que trabajaba con un Renault 12 idéntico al que usaba el hombre que violó a la muchacha inglesa. En caso de comprobarse, su prontuario demuestra que la joven se cruzó con un violador compulsivo. Medina estaba en libertad desde febrero de 1996. Los nueve años anteriores los pasó tras las rejas cumpliendo una condena por el mismo delito.

Ezeiza fue el comienzo de la pesadilla.
Ahora investigan al presunto violador de la inglesa.

QUISIERON LIBERAR A UN PRESO Y LOS MATARON

Asaltar una comisaría cuesta caro

Tratando, quizá, de emular a las bandas del "salvaje oeste" norteamericano inmortalizadas por Hollywood, tres hombres intentaron copar en la madrugada de ayer una comisaría cordobesa para rescatar a un detenido. Pero, lejos de la fantasía del cine, dos de ellos fueron muertos por la policía, mientras el tercero escapó, aparentemente con otro.

El episodio comenzó ayer a las 3.45, cuando un hombre de 25 años se presentó descalzo en la subcomisaría de Bialet Massé, a 56 kilómetros de la capital cordobesa, para denunciar que había sido asaltado, que le habían robado las zapatillas, concretamente. Los dos policías que estaban a cargo de la subcomisaría –el cabo primero Fidel Barrionuevo y el agente Fabián Bavi–, le pidieron a la supuesta víctima más detalles sobre lo sucedido, y en ese momento ingresaron a la seccional dos hombres armados, cómplices del primero, con la intención de copar y asaltar el regimiento. La resistencia policial desencadenó la balacera, en la cual dos de los asaltantes cayeron muertos mientras que el tercero logró escapar.

Los asaltantes muertos fueron identificados como José López y Nelson Moyano, según dijeron voceros de la policía judicial, quienes precisaron que se trataría de "delincuentes con frondosos prontuarios por delitos contra la propiedad". El agente Bavi sufrió heridas leves, fue trasladado al Hospital Funes y ya por la mañana había regresado a la subcomisaría.

Los hombres intentaban liberar a uno de los cuatro presos que se encontraban en ese momento, de apellido Bazán, alias "La Luisa", quien había sido detenido el lunes pasado cuando asaltaba a un remisero de la localidad de Cosquín. Voceros policiales precisaron que Bazán había contratado a los tres jóvenes que intentaron copar la repartición para que lo liberaran, ya que temía regresar a la cárcel donde hasta hace poco tiempo había cumplido una pena, por amenazas de muerte.

"Las dos personas abatidas quedaron en el recinto de la guardia", aseguró el comisario mayor Daniel Sisterna, jefe de la Regional 3, además de un revólver calibre 32, una pistola 9 milímetros y un pistolón calibre 14, que tenía en su poder uno de los fallecidos.

EL NUEVO PROYECTO DE CODIGO DE CONTRAVENCIONES PARA BUENOS AIRES

Reglas para vivir en la ciudad

Un conductor podría ser juzgado y condenado a pagar fuertes multas por cruzar en rojo. Irse sin pagar del restaurante o manosear a alguien estarían sometidos a similares condenas. Son algunas de las innovaciones del nuevo proyecto –una vez desechado el criticado primer borrador– de Código Contravencional.

Por Eduardo Videla

Cruzar la calle con el semáforo en rojo puede obligar al conductor a comparecer ante la Justicia, asistido por un abogado, y soportar la acusación de un fiscal. Al final del juicio, el infractor podrá ser sancionado con una multa, la obligación de hacer un curso o realizar un trabajo comunitario. Profanar una tumba o sepultar al abuelito en el jardín, faltas no contempladas por el Código Penal, se convertirán en contravenciones de una gravedad similar a la anterior. Algo parecido ocurrirá si alguien se va sin pagar de un restaurante o no le abona lo que corresponde al lustrabotas. También, si en un exceso de confianza, manosea a una dama (o caballero) sin la autorización de rigor. Se trata de las nuevas figuras que los penalistas Eugenio Raúl Zaffaroni y Adolfo Tamini, encargados de la redacción del futuro Código Contravencional porteño, imaginan para la ciudad de Buenos Aires. Eso sí, para los infractores no habrá arresto, una pena que será virtualmente desterrada del futuro código. Sólo se aplicará si el infractor se niega a cumplir con alguna de las diez modalidades de sanción que estarán previstas en ese cuerpo normativo.

Zaffaroni y Tamini están diseñando el segundo borrador del proyecto de Código Contravencional. El primero fue aquel que despertó tanta polémica –entre otros puntos, bajaba la edad de punibilidad de los 16 a los 14 años– y que fue desechado por las autoridades porteñas después de que fuera difundido por **Página/12.**

Zaffaroni, director del Instituto de Derecho Penal de la UBA, fue uno de los redactores de la Constitución porteña, por el Frepaso, y ahora es candidato a legislador por la Alianza. Tamini, quien elaboró un proyecto de código durante el gobierno de Raúl Alfonsín, es especialista en Derecho Penal, asesor del bloque de diputados de la UCR y fue uno de los autores del primer borrador.

Los dos penalistas coinciden en los ejes fundamentales del nuevo código: serán eliminadas figuras contravencionales aplicadas con mucha frecuencia por la policía, como la prostitución, el travestismo en la vía pública, el alcoholismo y la mendicidad. Pero mantienen algunas diferencias. Zaffaroni opina que se deben eliminar los artículos más controvertidos del primer borrador, elaborado por Tamini y compañía, como los que penan el cirujeo, a los dueños de los perros que hacen caca en la vereda o a los autores de travesuras como el rin-raje. Tamini no defiende esas sanciones a ultranza, pero sostiene que hay que discutirlas.

El nuevo código deberá estar redactado y aprobado a fines de febrero: por esa época, cuando se cumplan 90 días de la asunción de la futura Legislatura, caducarán los viejos edictos policiales, que serán reemplazados por el nuevo cuerpo normativo. Para ese tiempo, el jefe de la Policía Federal dejará de cumplir las funciones de juez contravencional que tiene actualmente. Esa función la desempeñarán los futuros jueces contravencionales y de faltas, un fuero que el Gobierno de la Ciudad debe crear antes de esa fecha.

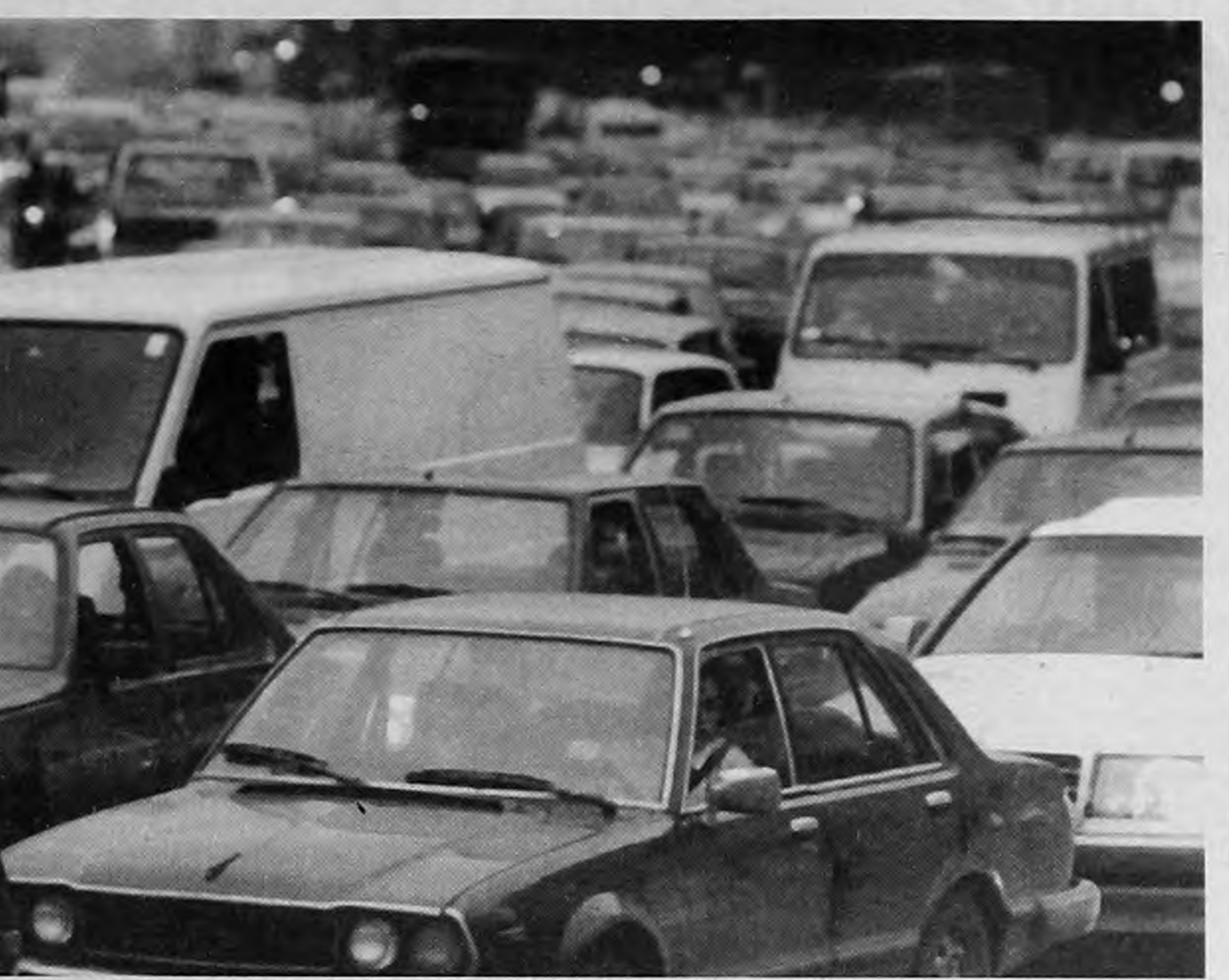
También quedarán definitivamente eliminadas contravenciones como el merodeo, la vagancia y la mendicidad, figuras que instauraban el criterio de peligrosidad sin existencia de delito y que fueron pensadas para una sociedad en la que no abundaban tantos desempleados ni carenciados.

Esas vacantes serán ocupadas por otras figuras, que penan infracciones que están al borde de la conducta delictual. "Se trata del alargamiento del viaje del taxista, el no pago de servicios inmediatos o la tenencia de pesas o medidas falsas, que no están legisladas pero por extensión son consideradas como delitos de estafa, aunque en sentido estricto no lo son. La idea es que se considere como una contravención", explicó Zaffaroni. Lo mismo ocurriría con lo que se denomina como "tocamiento inverecundo", que suele considerarse como abuso deshonesto y sancionarse con pena de prisión. La propuesta de Zaffaroni contempla crear dos categorías de infracciones: las faltas y las contravenciones. Las primeras, más leves, serán juzgadas como hasta ahora por un juez de Faltas; las contravenciones, más severas, requerirán de un pequeño juicio, con todas las garantías de un proceso penal.

"En la contravención hay una responsabilidad penal del autor; en las faltas la responsabilidad es administrativa", explicó Tamini. "En el primer caso se incluye a los autores de infracciones graves de tránsito o a quienes protagonizan una pelea en la vía pública; en el segundo se sanciona, por ejemplo, la falta de higiene en un comercio o la venta de alimentos en mal estado", precisó el penalista radical.

Según el criterio que propone Zaffaroni, los jueces aplicarán las sanciones utilizando una escala del 1 al 10: del 1 al 4 serán contravenciones leves, del 5 al 7 se considerarán moderadas y de 8 a 10 serán graves. Los jueces podrán elegir entre una gama de diez tipos de sanciones diferentes, desde las clásicas multas, inhabilitaciones y clausuras hasta la prestación de un trabajo comunitario, la realización de un curso o una simple reprimenda (ver recuadro). El arresto persistirá pero sólo como una forma de pena sustituta, cuando el infractor se niegue a realizar la sanción que le impuso el juez.

"Cada figura contravencional tendrá fijada una pena máxima pero no una mínima, lo que le dará mayor libertad al juez", explicó Zaffaroni. Todavía no están fijadas las escalas de sanciones, pero una pena por una falta leve, de tres unidades, se sancionará con una multa equivalente a 9 jornales del infractor, a pagar hasta en seis cuotas. En el caso de un hombre que gane 1000 pesos por mes, la multa sería de 300 pesos. El juez podrá combinar hasta dos tipos de penas por cada infracción.



Un infractor podría ser sancionado con una multa, la obligación de hacer un curso o trabajo comunitario.
La pena por una falta leve se sancionaría con multa equivalente a 9 jornales del infractor, a pagar en seis cuotas.



Daniel Jayo

Manosear sin permiso también sería una contravención.
Los jueces aplicarían sanciones utilizando una escala de 1 a 10.

No faltar al colegio

Los padres que no envíen a sus hijos al colegio podrán ser sancionados con pena de multa, según la propuesta elaborada por el penalista radical Adolfo Tamini. "No se trata de sancionar al padre que permite que su hijo se ratee del colegio, como se interpretó erróneamente", sino de penalizar a aquellos padres que no cumplen con la obligación de enviar a sus hijos a la escuela", explicó Tamini a **Página/12**.

El penalista defendió la propuesta, incluida en el borrador que él mismo elaboró junto con otros cuatro abogados radicales. Ese borrador fue desestimado por el secretario de Gobierno, Juan Octavio Gauna, pero es la base sobre la que están trabajando Zaffaroni y Tamini. Por lo pronto, el penalista radical aceptó que la edad mínima de imputabilidad sean los 16 años –como lo establece el Código Penal– y no los 14, como lo contemplaba aquel borrador.

Sanciones a conductores

"Es estúpido aumentar las penas para los delitos culposos, como los homicidios provocados en accidentes de tránsito. Lo correcto sería prevenir ese delito, aplicando severamente el derecho contravencional", afirmó Zaffaroni.

La propuesta del candidato a legislador por el Frepaso consiste en aplicar fuertes sanciones a los autores de infracciones graves de tránsito, como violar un semáforo en rojo, circular de contramano o con exceso de velocidad o girar en U donde no está permitido.

Estas faltas podrían convertirse en contravenciones si es posible individualizar al autor, que será penalmente responsable por esa infracción. De lo contrario, serán consideradas faltas y el sancionado será el titular del vehículo, sea quien fuere el que conduzca.

Las contravenciones graves podrán ser sancionadas con multa, inhabilitación, la realización de un curso de conducción o la imposición de un trabajo comunitario.

Claves del nuevo código

- ◆ El nuevo código contravencional entrará en vigor a fines de febrero, cuando pierdan vigencia los edictos policiales.
- ◆ Para entonces deberá estar en funcionamiento la justicia contravencional y de faltas, que debe ser creada por el Gobierno de la Ciudad.
- ◆ Los jueces aplicarán las sanciones utilizando una escala del 1 al 10. Del 1 al 4 serán contravenciones leves, del 5 al 7 se consideran moderadas y del 8 al 10, graves.
- ◆ Los jueces podrán combinar hasta dos tipos de penas por infracción entre la siguiente gama: multa, inhabilitación, clausura, decomiso, trabajo voluntario, realización de un curso o tratamiento, satisfacción al damnificado, reprimenda y multa reparatoria.
- ◆ El arresto solo se aplicará cuando el infractor se niegue a cumplir la pena.

Disfraces engañosos

"No debe haber lugar a figuras abiertas, que den lugar a interpretaciones arbitrarias", opinó Eugenio Zaffaroni. Se refería al artículo del proyecto elaborado por los juristas radicales que sanciona al que "desfigure su apariencia con la intención de engañar a un tercero", que podría ser usada para perseguir a los travestis. Para el penalista del Frepaso, la prostitución y el travestismo no deben ser sancionados "salvo que esa actividad se haga en forma agresiva, a los gritos en la calle o con carteles".

A Zaffaroni le resulta banal que se castiguen conductas como tocar el timbre y salir corriendo o permitir que el perro haga caca en la vereda. "A lo sumo ésta debería ser una falta levísima", consideró. Lo mismo opinó sobre la sanción a aquellos que fuman en lugares prohibidos, "siempre y cuando se resistan a cumplir la medida".

Zaffaroni se mostró partidario de la incorporación de nuevas figuras, como la mendicidad fraudulenta –el que se disfraza de pobre para pedir limosna o estafar a un incauto–, al que provoque ruidos molestos y a quien ocasione un corte de tránsito.

–¿Entonces no se podrán hacer más protestas en la calle? –le preguntó **Página/12**.

–Habría que emplear en esos casos un criterio de flexibilidad. En los casos de protestas, los cortes deberían ser de apenas unos minutos, para llamar la atención, o hacerse en forma parcial, en media calzada.


Un infractor podría ser sancionado con una multa, la obligación de hacer un curso o trabajo comunitario.
La pena por una falta leve se sancionaría con multa equivalente a 9 jornales del infractor, a pagar en seis cuotas.

No faltar al colegio

Los padres que no envíen a sus hijos al colegio podrán ser sancionados con pena de multa, según la propuesta elaborada por el penalista radical Adolfo Tamini. "No se trata de sancionar al padre que permite que su hijo se ratee del colegio, como se interpretó erróneamente", sino de penalizar a aquellos padres que no cumplen con la obligación de enviar a sus hijos a la escuela", explicó Tamini a **Página/12**.

El penalista defendió la propuesta, incluida en el borrador que él mismo elaboró junto con otros cuatro abogados radicales. Ese borrador fue desestimado por el secretario de Gobierno, Juan Octavio Gauna, pero es la base sobre la que están trabajando Zaffaroni y Tamini. Por lo pronto, el penalista radical aceptó que la edad mínima de imputabilidad sean los 16 años –como lo establece el Código Penal– y no los 14, como lo contemplaba aquel borrador.

Sanciones a conductores

"Es estúpido aumentar las penas para los delitos culposos, como los homicidios provocados en accidentes de tránsito. Lo correcto sería prevenir ese delito, aplicando severamente el derecho contravencional", afirmó Zaffaroni.

La propuesta del candidato a legislador por el Frepaso consiste en aplicar fuertes sanciones a los autores de infracciones graves de tránsito, como violar un semáforo en rojo, circular de contramano o con exceso de velocidad o girar en U donde no está permitido.

Estas faltas podrían convertirse en contravenciones si es posible individualizar al autor, que será penalmente responsable por esa infracción. De lo contrario, serán consideradas faltas y el sancionado será el titular del vehículo, sea quien fuere el que conduzca.

Las contravenciones graves podrán ser sancionadas con multa, inhabilitación, la realización de un curso de conducción o la imposición de un trabajo comunitario.

GO DE CONTRAVENCIONES PARA BUENOS AIRES

ra vivir en la ciudad


Daniel Jayo
Manosear sin permiso también sería una contravención.
Los jueces aplicarían sanciones utilizando una escala de 1 a 10.

tado", precisó el penalista radical.

Según el criterio que propone Zaffaroni, los jueces aplicarán las sanciones utilizando una escala del 1 al 10: del 1 al 4 serán contravenciones leves, del 5 al 7 se considerarán moderadas y de 8 a 10 serán graves. Los jueces podrán elegir entre una gama de diez tipos de sanciones diferentes, desde las clásicas multas, inhabilitaciones y clausuras hasta la prestación de un trabajo comunitario, la realización de un curso o una simple reprimenda (ver recuadro). El arresto persistirá pero sólo como una forma de pena sustituta, cuando el infractor se niegue a realizar la sanción que le impuso el juez.

"Cada figura contravencional tendrá fijada una pena máxima pero no una mínima, lo que le dará mayor libertad al juez", explicó Zaffaroni. Todavía no están fijadas las escalas de sanciones, pero una pena por una falta leve, de tres unidades, se sancionará con una multa equivalente a 9 jornales del infractor, a pagar hasta en seis cuotas. En el caso de un hombre que gane 1000 pesos por mes, la multa sería de 300 pesos. El juez podrá combinar hasta dos tipos de penas por cada infracción.

Disfraces engañosos

"No debe haber lugar a figuras abiertas, que den lugar a interpretaciones arbitrarias", opinó Eugenio Zaffaroni. Se refería al artículo del proyecto elaborado por los juristas radicales que sanciona al que "desfigure su apariencia con la intención de engañar a un tercero", que podría ser usada para perseguir a los travestis. Para el penalista del Frepaso, la prostitución y el travestismo no deben ser sancionados "salvo que esa actividad se haga en forma agresiva, a los gritos en la calle o con carteles".

A Zaffaroni le resulta banal que se castiguen conductas como tocar el timbre y salir corriendo o permitir que el perro haga caca en la vereda. "A lo sumo ésta debería ser una falta levísima", consideró. Lo mismo opinó sobre la sanción a aquellos que fuman en lugares prohibidos, "siempre y cuando se resistan a cumplir la medida".

Zaffaroni se mostró partidario de la incorporación de nuevas figuras, como la mendicidad fraudulenta –el que se disfraza de pobre para pedir limosna o estafar a un incauto–, al que provoque ruidos molestos y a quien ocasione un corte de tránsito.

–¿Entonces no se podrán hacer más protestas en la calle? –le preguntó **Página/12**.

–Habría que emplear en esos casos un criterio de flexibilidad. En los casos de protestas, los cortes deberían ser de apenas unos minutos, para llamar la atención, o hacerse en forma parcial, en media calzada.

Claves del nuevo código

- El nuevo código contravencional entrará en vigor a fines de febrero, cuando pierdan vigencia los edictos policiales.
- Para entonces deberá estar en funcionamiento la justicia contravencional y de faltas, que debe ser creada por el Gobierno de la Ciudad.
- Los jueces aplicarán las sanciones utilizando una escala del 1 al 10. Del 1 al 4 serán contravenciones leves, del 5 al 7 se consideran moderadas y del 8 al 10, graves.
- Los jueces podrán combinar hasta dos tipos de penas por infracción entre la siguiente gama: multa, inhabilitación, clausura, decomiso, trabajo voluntario, realización de un curso o tratamiento, satisfacción al damnificado, reprimenda y multa reparatoria.
- El arresto solo se aplicará cuando el infractor se niegue a cumplir la pena.

El Papa inicia hoy una difícil visita a Brasil

La familia, el aborto, el abandono del catolicismo y los marginales brasileños son los temas más complejos que le aguardan a Juan Pablo II al pisar Río de Janeiro.

Pocos viajes del papa Juan Pablo II han sido tan complicados como el que iniciará hoy, cuando llegue a Brasil para, entre otras cosas, reafirmar la institución de la familia frente a las múltiples críticas que su posición conservadora recibió durante su papado. Juan Pablo II llegará en el momento en que el Congreso brasileño aprobó un proyecto de ley autorizando a los hospitales públicos a realizar abortos en casos de riesgo de la vida de la madre y violación. Además, se enfrentará a las demandas de sectores marginados de la sociedad brasileña y deberá hacer referencia a la creciente pérdida de fieles –600.000 por año– en el país que cuenta con la población católica más grande del mundo. El clima de la visita dista de ser el mejor, y hasta se registraron intimidaciones en las cuales las fotos del Papa están marcadas con mirillas de tiro al blanco.

Duro: *Una agenda movida, una salud débil y un clima desfavorable se reúnen para convertir el viaje del Papa a Brasil en uno de los más difíciles desde que asumió.*

Una agenda movida, una salud débil y un clima desfavorable se reúnen para convertir el viaje del Papa a Brasil en uno de los más difíciles desde que asumió la titularidad del Vaticano en 1978. Juan Pablo II llegará hoy a Río de Janeiro para la clausura, mañana, del Congreso Teológico Pastoral y para presidir el sábado un encuentro con 110.000 peregrinos de todo el mundo, que el mismo Papa tituló "La familia como don y compromiso, esperanza de la humanidad". Precisamente, obispos de la Iglesia brasileña destacaron que, durante la visita, el Papa insistirá en el papel de la familia, en contra del divorcio y del aborto, una posición criticada hasta por algunos sectores católicos.

Además, el Papa encontrará una sociedad muy sensibilizada al respecto. La Cámara de Diputados brasileña aprobó un proyecto de ley, promulgado hace décadas pero aún no reglamentado, por la cual se legaliza el aborto por riesgo materno y violación. El tema llegó a ocupar buena parte de la opinión pública, al punto que, de acuerdo con una encuesta de la revista *Veja*, 80 brasileñas de tres generaciones distintas confesaron haberse realizado un aborto. Por otra parte, un instituto publicó un sondeo según el cual el 76 por ciento de los consultados se declaró "a favor" del aborto para los casos que prescribe esta ley.

Sin embargo, se mantendrá la posición inflexible del Papa, que creó en 1981 el Pontificio Consejo de la Familia para "defender los derechos de la familia". Esta actitud, de acuerdo con sus críticos, es en parte responsable de los 600.000 fieles que la grey católica pierde anualmente en Brasil a manos de los evangelistas. Según el periodista brasileño Ted Szulc, autor de una de las más completas biografías de Juan Pablo II, el Papa prefiere "una iglesia cada vez más reducida pero totalmente obediente, a una iglesia donde las enseñanzas son rechazadas o ignoradas". Szulc subrayó que "éste es un precio que el Papa está dispuesto a pagar, admitiendo públicamente la continua reducción de las vocaciones sacerdotales".

Las mismas iglesias evangélicas buscaron debilitar la imagen del Papa en Brasil. El presidente de la Convención General de la Asamblea de Dios en la ciudad de San Pablo, pastor José Wellingon Bezerra, aseguró que el Pontífice había decidido viajar a Brasil por temor al crecimiento del sector protestante. Rápidamente, el pastor Mosar Noronha Melo, representante de la Iglesia Luterana en Brasil y en nombre de varias iglesias, se reunió con el arzobispo de Río de Janeiro, cardenal Eugenio Salas, para aclarar la situación. "Lamentamos la forma impía, radical e irresponsable con que algunos líderes espirituales de iglesias evangélicas se han referido al papa Juan Pablo II", dijo Noronha Melo.

Otros sectores de la sociedad brasileña aguardan al Papa: los campesinos sin tierra, que esperan que el Papa reitere el apoyo a la reforma agraria de su visita anterior en 1991, los homosexuales, las mujeres católicas en defensa del "derecho femenino a disponer de su propio cuerpo" y un grupo representante de niños y adolescentes callejeros, los "meninos da rua". Bajo la excusa de la delicada salud del Papa, que lo obliga a reducir al máximo su agenda, estos grupos estarán excluidos de todo tipo de encuentro con Juan Pablo II. Para que el estado de ánimo del Papa tampoco sea alterado, la policía militar de Río de Janeiro ya ocupó las 29 favelas de la ciudad, además de "limpiar" la calle de mendigos. Asimismo, para que Río luzca impecable, la alcaidía invitó a los vecinos a adornar con flores las ventanas, y prohibió a las amas de casa colgar la ropa lavada en el exterior de las viviendas. Difícilmente este maquillaje pueda disimular la densidad que le espera al Papa en Brasil.


AFP

Turistas compran remeras con la imagen del Papa en Río.
Una agenda movida y cargada de problemas aguardan a Juan Pablo II.

CANJE DE PRISIONEROS EN MEDIO ORIENTE

Un jeque por dos agentes israelíes

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Israel liberó al jefe espiritual del movimiento fundamentalista palestino Hamas, quien fue trasladado por vía aérea hasta Jordania. El jeque Ahmed Yassin, de 61 años, habría sido canjeado por dos agentes de los servicios secretos israelíes —Mossad—, detenidos en Aman hace una semana tras haber intentado asesinar en la capital jordana al también dirigente integrista de Hamas, Jaled El-Mashal.

El jeque Ahmed Yassin, ciego y aquejado de una tetraplejia que le paraliza el 90 por ciento de su cuerpo y lo obliga desde hace años a vivir en una silla de ruedas, había sido arrestado en 1989 en la banda de Gaza por las autoridades israelíes, que lo condenaron en 1991 a cadena perpetua, por estar implicado en el asesinato de dos soldados israelíes y de otros cuatro colaboracionistas palestinos. Formalmente, la liberación de Yassin fue decretada por el gobierno de Benjamin Netanyahu, tras una petición presentada por el propio rey Hussein de Jordania, quien hace pocos días envió a la capital israelí al príncipe heredero Hassan para entrevistarse con el prisionero y cerrar la operación. Una de las principales razones oficiales alegadas por el monarca hachemita para conseguir la liberación del prisionero fue el delicado estado de salud del jeque integrista y el supuesto riesgo que corrían las autoridades israelíes si dejaban que éste muriera en una cárcel hebrea, lo que hubiera podido provocar un estallido en las zonas autónomas palestinas y un clima adverso para la reanudación de las negociaciones de paz.

Pero detrás de estas explicaciones oficiales parece esconderse otra realidad, que la liberación de Yassin habría sido el resultado de un intercambio de prisioneros, en el que habría mediado el rey de Jordania, y en cuya operación habrían participado los ministros de Defensa de Israel y Jordania, quienes habrían realizado diversos viajes entre la capital israelí y la jordana, antes de cerrar la operación. A cambio de la liberación del jeque islamista habrían sido liberados los dos agentes secretos del Mossad, detenidos en la capital jordana tras intentar envenenar en plena calle, en un confuso incidente, a un alto dirigente político de Hamas, lo que provocó a su vez una declaración de guerra contra Israel por parte del movimiento fundamentalista.

En medios cercanos a la Autoridad Palestina y al movimiento islamista Hamas se recibió con entusiasmo la noticia de la liberación de Yassin, aunque ambas fuentes hicieron críticas públicas al hecho de que el anciano hubiera sido desterrado a Jordania y no se le hubiera permitido regresar a su casa de Gaza, para morir entre los suyos. Un portavoz del partido fundamentalista aseguró, sin embargo, que el rey Hussein había prometido que "Yassin es un hombre libre y podrá volver a su casa de Gaza, cuando haya concluido un tratamiento médico".

AFP


Ahmed Yassin sale de la cárcel israelí rumbo a Jordania.
Fue canjeado por dos agentes del Mossad prisioneros en Aman.

CUBA DENUNCIO A ESTADOS UNIDOS

"Resucitan el terrorismo"

El canciller cubano Roberto Robaina llevó de nuevo a las Naciones Unidas (ONU) el largo conflicto de Cuba con Estados Unidos, denunciando ayer ante la Asamblea General en Nueva York el bloqueo, la ley Helms-Burton y el "muro a lo largo del río Bravo que divide al Sur pobre del Norte desarrollado". En su discurso ante la 52ª Asamblea, Robaina calificó de "atrocidad jurídica" la disposición legal Helms-Burton que fortalece el embargo contra Cuba, denunciando además la "certificación" impuesta por el "poder imperial que quiere someter al mundo".

Robaina denunció que el recrudecimiento del embargo estadounidense "resucitó operaciones oficiales y encubiertas" en Estados Unidos para "desatar el terror" en Cuba. En su discurso, el canciller vinculó el refuerzo del embargo con la reciente ola de ataques contra hoteles de La Habana y el uso de "agresivos agentes biológicos" contra la economía cubana, y reiteró que esas acciones están financiadas desde Estados Unidos. "Tanta locura resucitó operaciones oficiales y encubiertas, mercenarios, espías y asesinos, dispuestos ahora, como en los peores tiempos de la Guerra Fría, a conspirar, a desatar el terror contra seres humanos y hasta a emplear agresivos agentes biológicos contra nuestra economía", aseguró el canciller de Cuba en Nueva York.

VETAN EN ITALIA EL PRESUPUESTO PARA ENTRAR EN EL EURO

Los neocomunistas de la discordia

Refundación Comunista amenaza dejar al gobierno italiano sin mayoría y torpedear la entrada a la moneda única europea.

Las demandas de austeridad del euro, la moneda única europea que debe entrar en vigor a partir de 1999, hicieron entrar ayer en una minicrisis a la coalición de gobierno en Italia. El motivo es el presupuesto de 1998, que aspira a reducir el déficit a un 2,8 por ciento del producto nacional –un poco menos que el techo de admisibilidad del 3 por ciento estipulado para los países que quieran ingresar en el euro–, y cuya consecuente reducción del gasto en unos 3000 millones de dólares provocó el rechazo del partido Refundación Comunista, de cuyo apoyo parlamentario depende el gobierno. Pero el primer ministro, Romano Prodi, no dio su brazo a torcer, afirmando que "el diálogo está abierto, pero no retiro la ley de finanzas para 1988", con lo que dejó sin explicar cómo saldrá de su encerrona.

De alguna manera, esta minicrisis se asemeja a las que ya vivieron Alemania y Francia, con las dificultades para hacer cuadrar los compromisos políticos de sus respectivos gobiernos –no aumentar los impuestos en el caso de Bonn, aumentar los gastos sociales en el de París– con las demandas euromonetarias. Pero la singularidad del caso italiano radica en la presencia, dentro de la ecuación de gobernabilidad, de Refundación, creado en 1991 por un grupo disidente de izquierda clásica cuando el Partido Comunista Italiano se reestructuró a sí mismo como una fuerza política socialdemócrata y se denominó Partido Democrático de la Izquierda (PDS). Pío de Gregorio, economista de NatWest Markets en Milán, opinó que los comunistas han aumentado sus acciones para lograr un compromiso al margen de Prodi, que impulsaría su influencia como un partido que el gobierno no puede ignorar. Y Ornello Viteli, profesor de Economía de la Universidad La Sapienza de Roma, consideró que "el electorado del líder de Refundación, Fausto Bertinotti, está compuesto de jubilados y trabajadores industriales que están esperando ciertas medidas. Refundación ha llegado a un punto en el que no puede ceder".

Los dos principales puntos de discordia entre los comunistas y el gobierno son el rechazo de este último a la reducción del horario laboral con paridad de salario –para impulsar el empleo– y a las propuestas de un relanzamiento del Instituto para la Reconstrucción Industrial a fin de beneficiar el deprimido sur. Pero, según muchos comentaristas, la crisis obedece a una competencia dentro de la izquierda italiana. El diario *Il Messaggero* editorializó que "es una crisis que parece difícil de entender, originada por un partido... que votó recientemente en favor de recortes de 100 billones de liras (58.000 millones de dólares) y ahora no aceptará una reducción de cinco billones de liras (3000 millones de dólares) en pensiones y servicios de bienestar social. Pero –agrega el diario– es más fácil de entender cuando uno considera que estamos enfrentados con un partido que quiere saldar cuentas dentro de la izquierda".

> **Medidas:** ***"El electorado de Refundación está compuesto de jubilados y trabajadores que esperan ciertas medidas, y sus líderes no pueden ceder".***

Por el momento, la hoja de ruta de aquí a diciembre, cuando el Parlamento debe votar el presupuesto, no está clara. Por una parte, la oposición del "Polo de la Libertad" (centroderecha) renunció a presentar una moción de censura contra Prodi y se limitó a reclamar que el primer ministro comparezca ante la Cámara de Diputados para explicar los alcances de la crisis política. Giorgio Bogi, ministro de relaciones con el Parlamento, prometió que el debate se realizará pronto. Por otro lado, el Polo dijo también que no apoyará al gobierno, si bien el frente de centroderecha presenta fuertes divisiones y algunos de sus líderes consideran "irresponsable" una conducta que lleve a la disolución del gobierno.

El presidente Oscar Luigi Scalfaro, que tiene el poder de disolver el Parlamento en caso de crisis y de convocar a nuevas elecciones, aseguró ayer que "hay tiempo para discutir sobre una posible crisis" e invitó a los políticos del gobierno a "actuar de manera responsable". Por su parte, Prodi afirmó que "no estoy para nada preocupado" y pospuso la discusión sobre los temas sociales para después, "cuando no se hable más de crisis", descartando así la formación de una nueva mayoría. Pero hasta entonces, la entrada italiana al euro estará en la cuerda floja.

AFP



¿Qué le puede ofrecer Romano Prodi a Refundación Comunista para que abandone su tesitura? *Sólo una discusión, cuando ya no se hable de crisis, porque "el presupuesto '98 no se retira".*

EE.UU. BAJA LA PRESION A EUROPA CON RESPECTO A IRAN

Total, no iba a tener éxito

Francia y sus socios europeos parecen haber inclinado a su favor la disputa con Washington sobre la firma del contrato de la empresa Total con Teherán, lo que abre la vía a la penetración de las compañías extranjeras en el mercado iraní de los hidrocarburos. Después de que la Unión Europea llamara a Washington a "pensarlo dos veces" antes de correr el riesgo de entrar en un conflicto comercial en torno de la inversión de 2000 millones de dólares en Irán, la empresa rusa estatal Gasprom –otro socio en el acuerdo– dijo que Moscú respaldaba la posición francesa, mientras el silencio de Alemania, Gran Bretaña y Francia ponía al descubierto la falta de cualquier apoyo a la posición norteamericana, que amenaza con sanciones contra cualquier compañía que invierta en el Irán islámico. Madeleine Albright, secretaria de Estado norteamericana, admitió que "hay un límite a la capacidad de persuasión (norteamericana) por falta de medios de presión".

La nueva actitud norteamericana podría abrir la vía a un compromiso con los Quince, como lo reclamó el comisario europeo de Política Comercial Leon Brittan, quien estimó que "la solución correcta es alcanzar un arreglo negociado" entre EE.UU. y la Unión Europea respecto de ese tema antes del 15 de octubre para ponerse de acuerdo sobre las reglas de inversión en los países sensibles, y evitar así la aplicación de las leyes estadounidenses Helms-Burton (sobre Cuba) y D'Amato (Libia e Irán) que penalizan a las empresas estadounidenses y extranjeras que realizan inversiones en esos países. Pero los expertos petrolíferos ya consideran el contrato Total como un éxito. Según Nicolas Sarkis, director de la revista *Petróleo y Gas árabes*, "se trata de un proyecto gigantesco, uno de los más importantes en el golfo. Hay actualmente 11 grandes proyectos ofrecidos a las empresas extranjeras, que no pudieron ser cerrados hasta ahora a causa de las dudas de europeos y japoneses, muy sensibles a las presiones estadounidenses".

En todo caso, la situación refleja un creciente hartazgo de Europa ante las medidas extraterritoriales del Congreso norteamericano sobre lo que otros países pueden o no hacer en sus relaciones con Estados como Irán. Comentando la disputa sobre Total, un embajador europeo declaró que "me temo que mi gobierno y los otros gobiernos europeos van a tener una respuesta pavloviana", rechazando todo intento norteamericano de imponer sanciones. "Sólo espero que nuestros gobiernos se cuiden de lo que dicen", agregó.

Es que Francia puede lograr beneficios muy importantes al desafiar a Estados Unidos sobre Irán, ya que el acuerdo de Total es la inversión más grande desde la revolución islámica de 1979 en ese país. Y las inversiones no sólo fluyen a Irán sino también a Irak, país con el que Total anunció el lunes que estaba listo a llegar a un acuerdo apenas las Naciones Unidas levanten su embargo. El petróleo, se ve, sigue atrayendo.

IMPIDEN LA DESIGNACION DE UN COMANDANTE EUROPEO

Francia no regresará a la OTAN

El ministro francés de Defensa, Alain Richard, afirmó ayer en la reunión de los ministros de Defensa de la OTAN en Maastricht que Francia no se encuentra en posición de reintegrarse a la organización, cuya cadena de mando integrado abandonó en 1966. Francia había reclamado que la conducción de la OTAN en las aguas del mar Mediterráneo, con sede en Nápoles (Italia), quede a cargo de un europeo, en reemplazo del almirante norteamericano que conduce la flota de Estados Unidos en esa zona. Sin embargo, y debido a las difíciles relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Francia, el reclamo francés no fue acompañado por ningún miembro de la reunión.

Francia sufrió ayer un golpe en su proceso de acercamiento a la OTAN, cuando su propuesta de colocar un europeo al frente de las tropas de la organización en aguas del mar Mediterráneo, no tuvo eco en ninguno de los ministros de Defensa de la OTAN reunidos en Maastricht. El ministro de Defensa francés, Pierre Richard, afirmó que "estimamos que al día de hoy y de aquí a diciembre no estamos en situación de cambiar nuestra posición". Sin embargo, Richard señaló que su país seguirá manteniendo su participación en la Organización del Atlántico Norte, tanto en las nuevas misiones de mantenimiento de la paz, como en la cooperación con Rusia y la planificación de la defensa europea en la Unión Europea Occidental (UEO).

El gobierno francés comenzó un proceso de mayor acercamiento a la OTAN en enero de 1995, luego de estar fuera de su cadena de mando integrado desde 1966. Como parte de ese proceso, creyó que podía proponer la mencionada incorporación de un almirante europeo, para la cual ya tenía en carpeta al candidato, de nacionalidad francesa; pero en el marco de las dificultosas relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y Francia por el comercio con Irán, nadie se atrevió a dar su apoyo a una idea que implicaba desplazar a un norteamericano. Pero éste no es el único punto de fractura entre Francia y Estados Unidos, que también se han enfrentado por el carácter extraterritorial de la legislación del Congreso norteamericano y por la política a sostenerse sobre Africa.

El ADN de Maradona

El asesor letrado de la Asociación del Fútbol Argentino, Santiago Agricol de Bianchetti, anunció ayer que posiblemente entre hoy y mañana el juez federal Claudio Bonadío dé a conocer el resultado del ADN de Diego Maradona, del cual depende la continuidad deportiva del futbolista. El ADN fue solicitado por el juez a pedido de los abogados del jugador para saber si la orina del control antidoping al que se sometió Maradona –y que había dado positivo en el cotejo que Boca disputó ante Argentinos Juniors por la primera fecha del torneo Apertura– era realmente del jugador. "La noticia que tenemos que dar es breve, escueta y tiene carácter suspensivo. Su Señoría –destacó De Bianchetti– nos dijo que mañana o pasado nos va a notificar en la AFA cuál era, para el juzgado, el resultado respecto de la determinación del ADN.".

Goles en Europa

Los argentinos Sensini, Crespo y Cruz marcaron goles para sus equipos en la segunda fecha de la Liga de Campeones de Europa. Parma venció a Galatasaray por 2-0 con tantos de Sensini y Crespo mientras Borussia Dortmund goleó al Sparta Praga por 4-1. El Dortmund tiene 6 unidades y Parma 4 en el grupo A. Por el Grupo B Manchester United venció 3-2 al Juventus con goles de Sheringham, Scholes y Giggs para los locales y Del Piero y Zidane para los italianos. Feyenoord superó al FC Kosice eslovaco por 2-0 con goles de Van Gastel de penal y de Cruz. Manchester tiene 6 puntos, Juventus y Feyenoord 3 y Kosice 0. En el Grupo C todo sigue igual. Empataron Barcelona y PSV Eindhoven 2-2 y también 2-2 igualaron Dynamo Kiev y Newcastle. Con 4 puntos lideran Dynamo y Newcastle y con 1 están Barcelona y PSV. El Real Madrid, con goles de Hierro y Raúl despachó de visitante al Porto por 2-0 y en Oslo, el Rosenborg goleó 5-1 al Olympiakos griego. En el Grupo D manda el Madrid con 6, Rosenborg y Olympiakos tienen 3 y Porto ninguno. En la zona E, Bayern Munich venció por 3-1 al IFK Gotemburgo y el Besikta turco derrotó al París St.Germain por 3-1. Lidera el Bayern con 6, St. Germain y Besiktas tiene 3 y Gotemburgo 0. En el último grupo, el F. Mónaco goleó al Leverkusen 4-0 y empataron 1-1 Lierse y Sporting Lisboa. Los portugueses con 4 puntos, Monaco y Leverkusen 3 y Lierse 1.

Argentinos es un bicho molesto para los favoritos

Con fortuna en el gol pero con métodos legítimos y sin pegar ni maltratar la pelota, bajó a Vélez y es el único escolta de River.

DyN

Posse trata de bajarla con el pecho pese a la marca de Schiavi.
Argentinos le hizo un nudo a Vélez y le sacó el invicto en Liniers.

0	**VELEZ** Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Domínguez; Claudio Husain, Gómez, Bassedas; Camps; Cordone, Posse. **DT:** Marcelo Bielsa.
1	**ARGENTINOS** Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; González, Ledesma, Vespa; Quinteros; Saavedra, Arcamone. **DT:** Osvaldo Sosa.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 25m. Domínguez (V) en contra. **Cambios:** 60m. Bustos por Quinteros (A), 64m. Darío Husain por Domínguez (V), 70m. Tradito por Arcamone (A), 76m. Batalla por Gómez (V). **Incidencias:** 66m. expulsado Ledesma (A).

Por Daniel Lagares

El segundo lugar alcanzado por Argentinos depende de sus dirigentes. Los jugadores y el cuerpo técnico, hasta aquí, cuando se terminó el primer tercio del torneo, cumplieron. Si se ratifica el positivo en el antidoping de Maradona de la primera fecha, seguramente a Boca se le quitarán esos puntos, pero no está claro si van a manos de Argentinos. Será cuestión de ver quién tiene más peso en los escritorios de la AFA, porque hasta ahora hay versiones contradictorias en la casona de Viamonte y el reglamento, como siempre, está sujeto a cada interpretación. Pero es el tiempo del fútbol y en esa materia Argentinos no tiene nada que reprocharse. Anoche bajó a uno de los candidatos con mucha fortuna pero con absoluta legitimidad. Vélez jugó mejor que cuando goleó a Platense y Newell's, pero dejó pasar su cuarto de hora y después falló en la definición, por eso dejó el invicto.

El día anterior al partido Chiche Sosa dijo que no daba el equipo porque Bielsa le había mandado un espía al entrenamiento. Mentía. Sosa no sabía cómo reemplazar al suspendido Zermatten, a quien le había encontrado una nueva posición, al estilo del antiguo "centrojás". Al fin se decidió por Cristian Ledesma, 17 años, debutante. Y el pibe la rompió hasta que fue expulsado por doble amarilla. Resuelta la variante, después fue asunto de repartir obligaciones y consignas sin coartar la natural predisposición del resto a tocar y cuidar la pelota. De entrada, González sobre Bassedas, Ledesma encima de Camps, Vespa bien abierto cortando las subidas de Zandoná, Marra bien encima de Posse y adelante Arcamone y Saavedra complicando a Pellegrino con diagonales hacia adentro y hacia afuera. Vélez tardó un cuarto de hora en hacer pie, en entender cómo venía el partido y empezó a moverse. Creó espacios y arrinconó a Argentinos contra su campo, que admitió su condición de equipo inferior frente a un rival cargado de títulos. Argentinos, sin pegar una patada, sin hacer tiempo, sin salir con pelotazos, aguantó el avance masivo del local hasta que llegó un ataque aislado y la jugada clave del partido.

Camps perdió una pelota en el medio y se generó una aproximación de Argentinos que terminó en el corner. Del corner salió el rechazo hacia afuera, a la derecha donde González resolvió tirando otro centro. Era una masita directa a las manos de Chilavert pero Domínguez, sin acoso cercano, decidió reventarla de zurda. Chilavert no habló. Domínguez la pifió y la pelota se escurrió entre las piernas del paraguayo para meterse mansamente en el arco. Un blooper, más que un gol.

Herido en su vergüenza, Vélez salió a buscar el empate y directamente puso contra las cuerdas a Argentinos. Le creó cinco situaciones netas pero el travesaño frenó el remate de Husaín, Zandoná se la bajó de cabeza a Pontiroli desde el área chica, a Posse y a Zandoná los cruzaron a tiempo cuando iban a dar la estocada final y ese remate de Camps se fue rozando el poste derecho. Vélez merecía el segundo antes que el primero Vélez lo iba a dar vuelta en el segundo tiempo. ¿Cuántos partidos como éste resolvió? Pero no. Con uno menos Argentinos se resignó a defender aquella ventaja y entonces fue el tiempo de Schiavi y de Cocca que sacaron todas, del despliegue de Vespa para disimular el hombre de menos. Vélez tuvo uno de más durante 24 minutos. Y perdió. Y ganó Argentinos, que está arriba.

PARIDAD SIN BRILLO EN EL BAJO FLORES

Ferro salvó la ropa al final

Ferro le arrebató sobre la hora la victoria a Deportivo Español en un partido de escaso nivel técnico. El primer tiempo tuvo muy pocos atractivos, con escasas llegadas y sin matices. La tarea defensiva de Español se cimentó en el seguro trabajo del central Javier Páez, que se encargó de controlar a Diego Bustos, único delantero de punta de Ferro. A su vez, en frente, Chaile tomó para sí la tarea de maniatar a Martín Parodi, el generador de juego de Español. Así, no hubo diferencias.

El mejor delantero de la cancha, el uruguayo Osvaldo Canobbio, fue el único que inquietó a Oscar Ferro, mientras los posibles desequilibrantes del equipo de Saccardi, Víctor López y Chaparro, no conseguían hacer pesar su capacidad, muy bien controlados. Pese a tanta superioridad, Español alcanzó a desequilibrar sobre el final de la etapa con un golazo de Carrario, producto de un remate desde la mitad del área al palo derecho de Oscar Ferro.

En la segunda parte, el equipo visitante se adelantó en el campo de juego y empujó a Español y lo llevó a su propio campo pero sin poder doblegar el arco de Guzmán ni quebrar a la bien parada defensa local. Ferro buscó de todas maneras, incluso con dos cambios que no gravitaron en el trámite: Miguel Vargas y Torres por Oviedo y Chaparro, respectivamente. Así, Español tuvo más posibilidades a partir de disponer de mayores espacios para las corridas de Canobbio y Wilson Núñez, que sustituyó al goleador Carrario. Sin embargo, los delanteros españolistas desaprovecharon los contraataques de que dispusieron y fue Ferro, al final y sin merecerlo del todo, el que alcanzó el empate por intermedio de Marcelo.

1	**DEP. ESPAÑOL** Guzmán; Reinoso, Meske, Páez,González; Basualdo,Fernández, Bonfigli, Parodi; Canobbio, Carrario. **DT:** Eduardo Manera.
1	**FERRO** Ferro; Vitali, Chaile, Marcelo, Sosa; Martens, Cordon, López, Oviedo; Chaparro, Diego Bustos. **DT:** Gerónimo Saccardi.

Cancha: Deportivo Español. **Arbitro:**Pasturenzi. **Goles:** PT 40m Carrario (DE); ST, 40m Marcelo (F). **Cambios:** En el primer tiempo, 15m Sartori por Sosa (F). En el segundo, desde la reanudación,Vargas por Oviedo (F) y Torres por Chaparro (FCO); 15m, Núñez por Carrario (DE).

Dos partidos en el cierre

Huracán recibirá a Rosario Central a partir de las 21, mientras que Newell's se enfrentará con San Lorenzo desde las 19. Son los dos encuentros que marcarán el cierre de la séptima fecha del Campeonato Apertura.

El conjunto de Francisco Ferraro aún no ganó en este certamen y, debido a esto, algunos simpatizantes ya cuestionan su conducción. Por su parte, Central cosechó 12 unidades y hasta el momento mostró pasajes de buen fútbol. En tanto que Newell's debe mejorar su fútbol y San Lorenzo apuesta a su recuperación ante los rosarinos.

Newell's saldrá a jugar con Goycochea; Herrera, Rocha, Crossa, Heinze; Saldaña, Duscher, París, Dalla Líbera; Muller, Zamora. San Lorenzo saldrá con Passet; Tuzzio, Luis Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Zapata, Galetto, Silas, Gorosito; Biaggio, Coria. Huracán formará con Cristante; Graieb, Biscay, Corbalán, Padula; Ferreyra, Chacoma, Conti, Montenegro; García, Guerra. Central alineará a Sessa; Guerrero, Carbonari, Gerbaudo, Jara; Daniele, Cuberas, Palma, Carracedo; Bustos Montoya, Da Silva.

GANO UN PARTIDO INCREIBLE Y SIGUE PUNTERO

River en estado de gracia

Perdía por dos goles y lo dio vuelta con un hombre de menos por la expulsión de Astrada. Capria y Delgado hicieron los tantos de Racing, Berizzo de cabeza y dos del debutante Cardetti, todos en el segundo tiempo, trasladaron la fiesta a la otra tribuna.

2	**RACING** González; Navas, Galván, Ubeda, Zanetti; Facciutto, Michelini, Capria, De Vicente; Delgado, Vilallonga. DT. Carlos Babington.
3	**RIVER PLATE** Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Medina Bello, Salas. DT. Ramón Díaz.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 17m. Capria (RC), 56m. Delgado (RC), 67m. Cardetti (RP), 77m. Berizzo (RP), 80m. Cardetti (RP). **Cambios:** 62m. Cardetti por Medina Bello (R), 65m. Gaitán por De Vicente (RC), 70m. Córdoba por Capria (RC), 75m. Dámico por Navas (RC), 89m. Saraiba por Monserrat (RP). **Incidencias:** 76m. expulsado Astrada (RP). **Recaudación:** 117.605 pesos.

DyN



Ubeda marca a Gallardo en la mitad de la cancha.
River no detiene su marcha y sigue arriba en el Apertura.

Por Carlos Stroker

Nadie lo podía creer. Ni la gente de Racing, ni los hinchas de River. Todo sucedió de manera vertiginosa, pero fue verdad aunque usted no lo crea. Quizá no era lo lógico, pero este equipo de Carlos Babington es así, el de Ramón Díaz también. La ilusión académica del primer tiempo, donde hubo brillo, creación y buen fútbol se desmoronó en el segundo; la presión en la mitad del campo de juego y la sorpresa que suelen tener los laterales de River, no aparecieron en la etapa inicial, aunque en el segundo tiempo, casi los mismos protagonistas lograron mostrar su capacidad de recuperación y pudieron darlo vuelta. Así, River quedó puntero, así Racing quedó inmerso en una situación crítica. Perdió sin merecerlo porque había sido superior en casi todos los puntos del terreno pero no supo liquidar al rival ni conservar la ventaja. Así es Racing, así es River.

Fue la primera vez que Racing en este certamen había logrado unificar talento, creación y presión en el medio campo y sorprender a su rival. No había en Avellaneda más azorados que los propios hinchas de Racing. Hubo un equipo rápido, ágil, con mucho fútbol en el medio y con una presión propia de un grupo ya consolidado y seguro en lo que hace. Capria era el conductor, De Vicente acompañaba. Delgado y Vilallonga ahogaban a los defensores millonarios. River, en tanto, era un equipo desconocido; sin ideas claras, sorprendido, sin respuestas, sin marcas ni rumbo fijo. Iban 17 minutos y ese golazo de tiro libre de Capria comenzaba a construir la pirámide de la ilusión académica. Creció unos metros con otro golazo, el de Delgado, aunque faltaba un capítulo de la historia. Ramón Díaz no había encontrado el rumbo para cambiar el resultado, hasta que sacó a Medina Bello y puso a Cardetti. El ex delantero de Central, de cabeza, metió el primero cinco minutos después de haber entrado y en la primera pelota. Ahí comenzó a derrumbarse aquella estructura que había edificado Racing. Desde el banco del local saltaron los nervios y se trasladaron al equipo. Berizzo profundizó la crisis académica. Puso el 2-2 cuando River ya se había quedado sin Astrada. Al puntero no le importó, sin jugar bien, pero con voluntad, entereza y con destellos de fútbol individual lo dio vuelta. Otra vez fue Cardetti. Puso el 3-2 definitivo y le dio la alegría a su gente de mantener la punta en soledad.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	18	7	6	0	1	19	8
Argentinos	16	7	5	1	1	12	8
Boca	15	7	4	3	0	12	7
Vélez	14	7	4	2	1	14	4
Estudiantes	14	7	4	2	1	13	4
Gimnasia	14	7	4	2	1	12	9
Independiente	13	7	4	1	2	16	11
Rosario	12	6	3	3	0	11	6
Ferro	9	7	2	3	2	12	9
Colón	9	7	2	3	2	9	10
San Lorenzo	8	6	2	2	2	11	12
Español	7	7	2	1	4	6	14
Gimnasia y Tiro	6	7	1	3	3	7	10
Platense	6	7	1	3	3	7	12
Gimnasia J	6	7	1	3	2	5	8
Racing	5	7	1	2	4	9	13
Newell's	4	6	1	1	4	6	12
Lanús	4	7	1	1	5	7	13
Unión	4	7	1	1	5	8	19
Huracán	1	6	0	1	5	3	11

Gimnasia 2 Lanús 1

El comienzo fue de Lanús pero al cuarto de hora el Viejo Timoteo reordenó las piezas y puso todo bajo control. Gimnasia encerró al visitante pero recién a la hora de juego Guglielminpietro puso la primera ventaja. Cinco minutos después Sosa estiró la diferencia y Gimnasia dejó ir a Lanús. El descuento de penal no le alcanzó a los granates que andan por el fondo de la tabla. Gimnasia: Noce; Cufré, San Esteban, Pereyra; Sanguinetti, Larrosa, Guglielminpietro, Sava, Aurelio; Lagorio (90m. Romero), Roberto Sosa (70m. Kobistij). DT: Carlos Griguol. Lanús: Burela, Ramón (86m. Raíces), Ruggeri, Siviero, Román (68m Clotet); Fernández (76m. Coyette), Serrizuela, Ibagaza, Morales; Enría. DT: Oscar Garré. Goles: 60m. Guglielminpietro (G), 65m. Sosa (G), 83m. Serrizuela (L) de penal. Arbitro: Daniel Giménez.

Unión 1 Gimnasia (J) 1

Los santafesinos arrancaron para golear y terminaron pidiendo la hora. A Trullet se le acabaron los tiempos. Si no gana el domingo el clásico con Colón, Trullet dejará la conducción del equipo. Unión: Luque; Altamirano, Kesman, Mendoza; Donnet, Mazzoni (50m. Andrizzi), Garate (66m. Cárdenas), Celso González, Cabrol; Bezombé, Perezlindo (80m. Barreto). DT: Carlos Trullet. Gimnasia: Castellano; Alejandro González, Sánchez, Aguirrez, Barrionuevo; Herrera, Astudillo, Morales Santos, Iván Castillo (62m. Juárez); Comminges (65m. Luis Lobo), Casartelli. DT: Néstor Manfredi. Goles: 21m. Perezlindo (U), 41m. Casartelli (G). Arbitro: Aníbal Hay.

Gimnasia y Tiro 0 Colón 2

De contraataque, Colón liquidó a los salteños. Los rojinegros se apoyaron en el triángulo Saralegui, Gorostidi, Castillo y los dueños de casa le abrieron las puertas a la réplica buscando el empate. Gimnasia y Tiro: Manchado; Jiménez, Plaza, Ortiz, Dopazo; Cervera, Guiberguis, Zanatta, Ibáñez; Sadaño, Scotto. DT: Ricardo Rezza. Colón: Leonardo Díaz; Ibarra, Azoge, Rodríguez Peña, Asencio; Marini, Aquino, Saralegui, Gordillo; Castillo, Gorostidi. Goles: 24m Aquino (C), 79m. Saralegui (C) Arbitro: Hugo Cordero. Cancha: Gimnasia y Tiro (Salta).

ESCOLASO

Quiniela
(Matutina-Letras **B-C-K-T**)

1	8277	11	9985
2	9573	12	2506
3	0620	13	5136
4	4474	14	8413
5	2116	15	5312
6	5958	16	2658
7	2215	17	9940
8	8732	18	1263
9	1464	19	7405
10	9480	20	2586

Quiniela
(Vespertina-Letras **N-P-R-Y**)

1	0747	11	1270
2	7039	12	1642
3	1172	13	1547
4	2313	14	8457
5	7446	15	8106
6	2306	16	3342
7	4518	17	5256
8	0150	18	5214
9	7307	19	5623
10	6854	20	5593

Provincia
(Vespertina)

1	911	11	267
2	954	12	890
3	223	13	737
4	308	14	890
5	660	15	620
6	205	16	432
7	975	17	819
8	046	18	923
9	705	19	514
10	664	20	705

Quiniela
(Nocturna-Letras **U-F-G-H**)

1	5728	11	1182
2	2683	12	5729
3	1004	13	3286
4	1555	14	1837
5	2211	15	1746
6	7041	16	6124
7	7576	17	5961
8	8318	18	1979
9	7354	19	2485
10	6457	20	0495

Provincia
(Nocturna)

1	876	11	992
2	722	12	687
3	149	13	497
4	011	14	276
5	082	15	989
6	460	16	759
7	182	17	340
8	689	18	347
9	266	19	471
10	981	20	913

Montevideo

1	902	11	674
2	400	12	439
3	579	13	141
4	705	14	185
5	706	15	203
6	577	16	803
7	251	17	249
8	673	18	821
9	587	19	849
10	850	20	829

Una viñeta de época, realzada por el gran Al Pacino

En "Un día para recordar", el actor compone a un anciano italonorteamericano en sus últimos momentos de vida.

UN DIA PARA RECORDAR 6 PUNTOS

(Two Bits) Estados Unidos, 1995.
Dirección: James Foley.
Guión: Joseph Stefano.
Fotografía: Juan Ruiz-Anchia.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Al Pacino, Mary Elizabeth Mastrantonio, Jerry Barone, Patrick Borriello, Andy Romano.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Gran Splendid, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Cinemark 8 (Puerto Madero).

El sábado 26 de agosto de 1933 es, para Gennaro, un día para recordar. La Gran Depresión pegaba fuerte en los suburbios de Filadelfia y un chico como él, de apenas doce años y perteneciente a una familia de inmigrantes italianos, más pobres que el pan, no tenía siquiera los 25 centavos –los *two bits* del título original– que hacían falta para pasar la tarde en el cine, en el recién inaugurado Movie Palace, fantaseando con los pasos de baile de Fred Astaire, o temblando ante la aparición de *King Kong*. Esa misma tarde agobiante de verano, el Abuelo (Al Pacino) se disponía a morir. No es que no opusiera resistencia, pero el hilo de la vida ya se le había acabado. Le bastaba, en todo caso, con conversar con Gennaro, hablar de su juventud en Italia, recordar sus primeras impresiones de América, siempre en el patio de su casa, sentado al sol, porque no quería morir si no era ante los ojos de Dios.

Concebida simultáneamente como un relato de iniciación y una viñeta de época, *Un día para recordar* se estructura narrativamente a partir de ese diálogo entre el abuelo y su nieto, un diálogo que se inicia y se interrumpe una y otra vez, mientras Gennaro se empeña en conseguir las monedas necesarias para ingresar al nuevo templo del cine de su barrio. Ese día descubrirá que en la iglesia también saben producirse buenos espectáculos –sobre todo cuando por error del cura un funeral coincide con un casamiento– y que durante la Depresión "la gente fuerte pierde el trabajo y la gente débil la cabeza", como le dice el dueño del almacén de la esquina. Ese hombre lo sabe bien. Es a él a quien acuden las madres desesperadas por alimentar a sus hijos, capaces de salir corriendo con una bolsa robada de papas.



El abuelo de Pacino muere feliz, sin solemnidad.
Esa ausencia de pompa beneficia a una película convencional.

La película dirigida por el ecléctico James Foley (que pasa sin transiciones de un sórdido *film noir* como *Vivir para contar* a una comedia ligera a la manera de *Quién es esa chica*) tiene a su favor, por supuesto, la magnífica composición de Al Pacino, que hace al tono general de la película. Es una composición (como dicen los actores cuando se trata de hacer un personaje al margen de su registro habitual) porque Pacino está muy lejos de ser un abuelo moribundo, pero tiene una sobriedad, una sutileza y un detalle que van más allá de la mera técnica. El abuelo de Pacino, además, muere feliz, sin solemnidad, sabiendo que hizo lo mejor que pudo en la vida y esa ausencia de pompa y circunstancia beneficia sin duda a una película por otra parte muy convencional, estropeada por una fotografía ambarina, empalagosa y por una música que subraya innecesariamente las imágenes como si éstas no pudieran sostenerse por sí mismas.

"LA CANCION

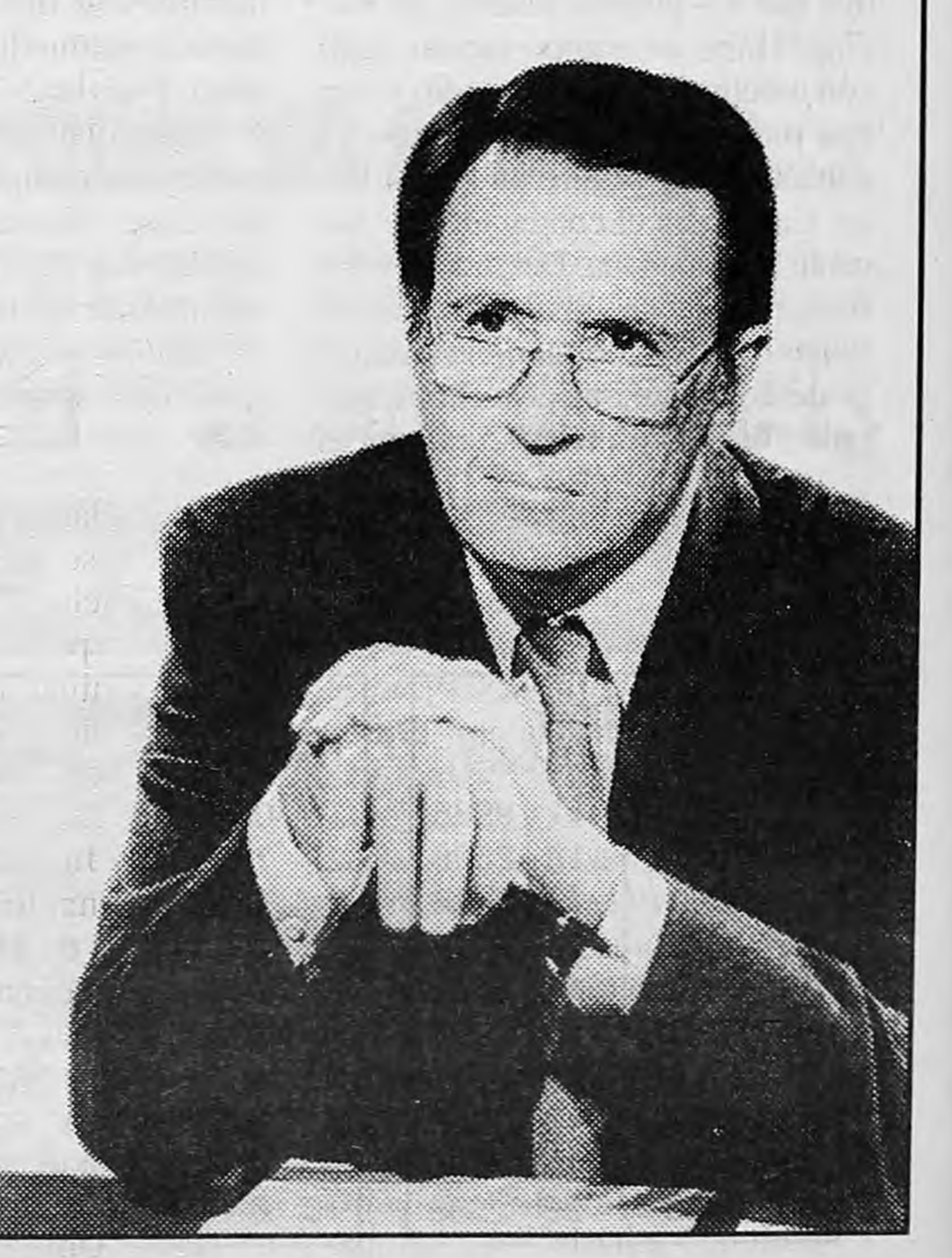
Cuando

LA CANCION DE CARLA 7 PUNTOS

(Carla's Song) Gran Bretaña, 1996.
Dirección: Ken Loach.
Guión: Paul Laverty.
Fotografía: Barry Ackroyd.
Música: George Fenton.
Intérpretes: Robert Carlyle, Oyanka Cabezas, Scott Glenn, Salvador Espinoza, Louise Goodall, Gary Lewis.
Estreno de hoy en los cines Cineplex Lavalle, Lorange, Savoy, Galerías Pacífico, Astro (Martínez).

Por Luciano Monteagudo

Desde su reaparición con *Agenda secreta* (1990), el director inglés Ken Loach ha dado la visión más feroz y rigurosa sobre las tremendas consecuencias de la política impuesta en su país por el poder conservador. En *Riff, Raff, Como caídos del cielo* y sobre todo en *Ladybird, Ladybird* –lamentablemente inédita en Argentina a pesar de que se llevó el Oso de Plata del Festival de Berlín 1994–, Loach ha hecho un cine realista, duro, combativo y en algún caso incluso no exento de cierto humor. El año pasado, con *Tierra y libertad*, también demostró que era capaz de abordar el complejo período de la Guerra Civil Española sin nostalgia ni condescendencia, desnudando las contradicciones de la izquie-



DE CARLA" ENCABEZA LAS NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS

Nicaragua habla con su propia voz

El director de "Tierra y libertad" ofrece su visión del conflicto que desangró a Nicaragua a través de una atípica historia de amor.



Robert Carlyle y Oyanka Cabezas, un trabajador de Glasgow y una refugiada nicaragüense, bajo el fuego de la Contra.

Lo que hace vibrar a "La canción de Carla" es esa sinceridad con la que Loach aborda todos sus films, su estilo directo, transparente.

rda que llevaron a la revolución republicana a la fractura y la derrota. Ahora, con *La canción de Carla*, Loach se interna en una herida aún abierta, Nicaragua, y lo hace con la nobleza de espíritu y la honestidad intelectual que siempre caracterizaron su cine. No se puede decir que *Carla's Song* sea una gran película, pero es sobre todo una película auténtica, sentida, verdadera.

Como ha declarado el propio Loach, su cine tiene un programa muy definido y consiste en abordar problemas sociales, "captar la realidad de la experiencia de la gente", según sus propias palabras. *La canción de Carla* no es la excepción y comienza siguiendo la vida de George (Robert Carlyle), un conductor de esos imponentes ómnibus rojos de dos pisos, en la ciudad de Glasgow. Es un hombre de trabajo, como lo eran también los personajes de *Riff-Raff* y *Como caídos del cielo*. En uno de sus recorridos, George descubre a una mujer joven, morocha, de mirada esquiva, que tiene un incidente con el inspector, por haberse trepado al *bus* sin pagar boleto. Y es George quien la ayuda a escapar de esa situación, arriesgando en principio su trabajo. Por ella, George también pondrá en juego algo más: su propia vida.

> **Principios:** ***"Loach se interna en una herida aún abierta y lo hace con la nobleza de espíritu y la honestidad intelectual que lo caracterizan".***

Esa mujer es Carla (Oyanka Cabezas), una refugiada nicaragüense que carga consigo cicatrices más profundas que las que deja ver su cuerpo desnudo. La soledad, el desarraigo y la desesperación la persiguen, pero es sobre todo la memoria –como un perro rabioso– la que la empuja al borde del suicidio. Corre el año 1987 y en su país la guerra entre sandinistas y contras está en un momento crítico. Allí quedó su compañero, tendido en el campo de batalla, a merced de la tortura de los contras. Y George, que no sabe nada de ese país, ni de su gente, ni de la revolución que allí se libra, salvo que ama a esa nicaragüense, la acompaña de regreso para que Carla se reencuentre con su tierra, con su familia y con su compañero –si aún vive– y exorcice sus fantasmas.

El viaje, claro, también será una revelación para George, pero el film de Loach tiene el pudor y la inteligencia de no hacer de él un héroe, sino simplemente un hombre con su perplejidad y su miedo incluso ante una realidad violenta, terrible, que le sería completamente ajena si no fuera por Carla. Más esquemático, en cambio, resulta el personaje de ese ex agente de la CIA, que ante las atrocidades que cometía su gobierno en Nicaragua decidió pasarse de bando y militar en una organización dederechos humanos. El actor norteamericano Scott Glenn lo encarna con solidez y autoridad, pero el guión le tiene reservado al personaje la ingrata tarea de "explicar" la situación nicaragüense. Y ya se sabe: en cine, lo mejor es que las cosas se expliquen por sí mismas, sin intermediarios.

Lo que hace vibrar, sin embargo, a *La canción de Carla* es esa sinceridad con la que Loach aborda cada uno de sus films, su estilo directo, transparente, en el que compromete también a sus actores, a los que hace interactuar con la realidad sin filtros que registra su cámara. La sensación es que Loach, una vez que elige su personajes, deja que hablen con su propia voz y se expresen a partir de su experiencia, sin ideas preconcebidas, siguiendo simplemente el impulso impredecible de la vida.

ENFRENTA CARGOS POR VIOLACION

¿Polanski vuelve a EE.UU.?

El presunto regreso del director Roman Polanski para enfrentar cargos criminales en Estados Unidos daría otro giro inesperado a una vida que bien podría evocar algún atormentado personaje de una de sus películas. Varios canales de televisión estadounidenses informaron el martes que el director de *El bebé de Rosemary* estaba listo para regresar a la ciudad de Los Angeles. Polanski fue acusado en 1977 de seis cargos, incluyendo violación, por llevar a una aspirante a modelo y actriz de 13 años a la casa de su amigo Jack Nicholson, quien estaba de viaje, y de emborracharla con champaña y pastillas sedantes para tener relaciones sexuales con ella. Antes de escuchar la sentencia, a Polanski se le permitió viajar a Tahití para terminar de rodar la película *Hurricane* y nunca más volvió al estado norteamericano de California, donde se le declaró "fugitivo de la Justicia". Documentos de un tribunal local indicaron que el abogado de Polanski, Douglas Dalton, se reunió dos veces este año con el vicefiscal federal Roger Gunson y con el juez de la Corte Suprema de Los Angeles, Larry Fidler, para comunicarles las aspiraciones del director de regresar a Estados Unidos.

La utopía del new man, de cara a otro milenio

La versión argentina refleja el carácter virulento y a la vez esperanzado de “Angeles en América”, de Tony Kushner, “homosexual e hijo de judíos intelectuales progresistas”.



Los personajes buscan en la religión una respuesta existencial.
La obra causó revuelo en EE.UU. por su mezcla de realidad e invención.

ANGELES EN AMERICA 9 PUNTOS

(Primera parte: “El milenio se aproxima”)
Autor: Tony Kushner.
Versión: Fernando Masllorens y Federico González del Pino.
Intérpretes: Juan Zenco, Alberto Vázquez, Daniel Freire, Rodolfo Roca, Daniel Goglino, Inda Lavalle, Sergio Aiello, Domingo Basile y otros. Voz del angel: María Rosa Gallo.
Escenografía e iluminación: Tito Egurza.
Vestuario: Daniela Taiana.
Música original: Mel Marvin.
Puesta en escena y dirección general: Alejandra Boero y Julio Baccaro.
Funciones: en Andamio '90, Paraná 660, jueves y viernes a las 20.30, sábado a las 21 y domingo a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

Propuestas y fórmulas para cambiar el mundo nunca faltaron en los textos de autores estadounidenses. Algunos ensayistas contemplan esa prédica, surgida a partir de 1840, como una reacción ante la fuerte expansión industrial de Estados Unidos y la consiguiente instalación de concepciones materialistas en la vida cotidiana. Unos autores alentaban el retorno a la naturaleza, otros exaltaban los valores religiosos, o mezclaban y sintetizaban filosofías orientales, mientras condenaban a la tecnología como otra forma de devoción.

De reflexionar sobre la necesidad del cambio se ocupa también el dramaturgo Tony Kushner. En *Angeles...* (compuesta por “Perestroika” y “El milenio se aproxima”, aunque sólo esta última se ofrece en Andamio) ensaya respuestas al desafío e inventa formas diferentes de supervivencia, arrebatado por ese deseo casi adolescente, anárquico, de transformar la vida. Así trae a escena asuntos candentes: el sida, la discriminación, el amor homosexual y la corrupción política. E instala su esperanza en un mundo fraterno.

“Criado en Luisiana, homosexual e hijo de judíos intelectuales progresistas”, como informa el exhaustivo texto que acompaña al programa, la fraternidad es parte de la mística que este autor de 40 años expone en diferentes secuencias. Entre otras, las que tienen como protagonista a la desamparada Harper Pitt (Inda Lavalle). Para este personaje nada se pierde para siempre. En sus alucinaciones, los seres humanos circulan por un universo sin límites. Atosigada de Valium, la mujer cree ver una red de almas hermanadas. Son las almas de los muertos en las guerras y de las víctimas de las plagas y el hambre, unidas –dice– como átomos de oxígeno.

Valentía: ***En la medida en que Kushner aborda valientemente el tema del amor homosexual y critica la marcha del mundo, abre las puertas a una revuelta interior.***

Los directores Boero y Baccaro recogen las reflexiones de Kushner con el respeto y el cuidado propios de quienes conocen en profundidad el oficio. Demuestran una exquisita sensibilidad para subrayar tanto el toque paródico como la angustia de los personajes. El estímulo máximo es el texto, que prende y hace olvidar al espectador impaciente que la obra dura algo más de dos horas. El montaje es ágil, abierto y cambiante, como el diseño escenográfico y lumínico de Tito Egurza. Impresiona el desempeño de un elenco compuesto por actores sin cartel, todos sin embargo destacables. Ellos y la bella voz de María Rosa Gallo (el ángel hablando en off) convierten esta pieza, que lleva música original de Mel Marvin, en fantasmático presente.

En la medida en que Kushner aborda valientemente el tema del amor homosexual y critica la marcha del mundo, abre las puertas a una revuelta interior. Porque aquí el problema no es sólo saber en qué puede llegar a convertirse el ser humano en este mundo y después de la muerte, sino en proponer una “reencarnación” desde el interior de su existencia. En este fin de milenio las cosas son como son, pero deberían ser de otra manera, parecen decir algunos de los personajes. El coraje reside en exponerlas.

Mormones y judíos acuden aquí a la religión para encontrar un sentido a sus actos. Louis (Alberto Vázquez), el joven judío que abandona a su amante Prior (Daniel Freire) enfermo de sida, inquiere a un rabino sobre el destino que le espera a los que aman y traicionan. Este aspecto religioso de la obra podría remitir a la tradición redentora del sacrificio y a su ansiada consecuencia: el nacimiento de un hombre nuevo. Para Kushner, algo urgente.

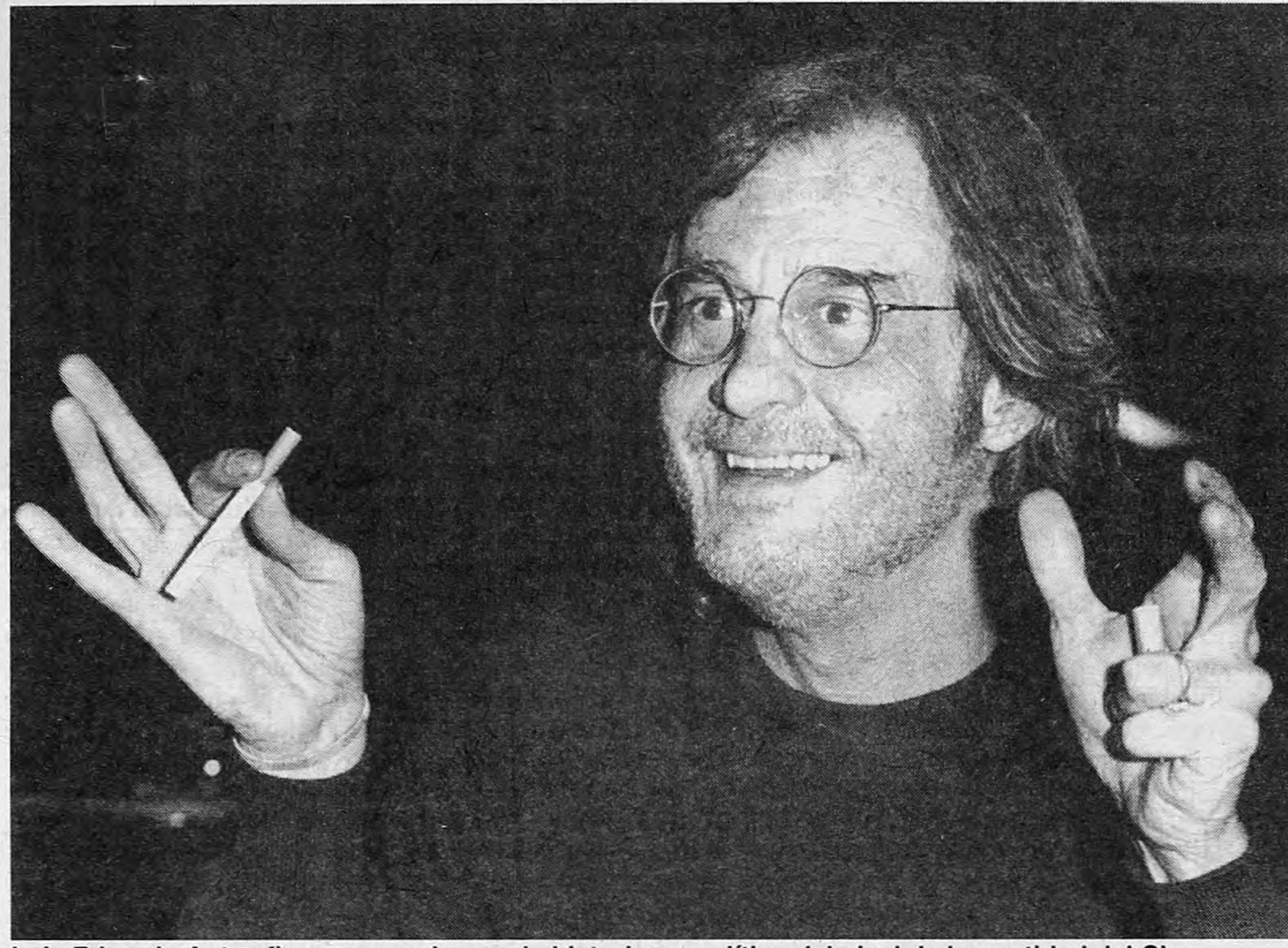
ENTREVISTA A LUIS EDUARDO AUTE

"El Che siempre es nuevo"

"Nos hacía creer que todo era posible", define desde España el cantautor, que el miércoles será una de las estrellas del festival argentino de homenaje a Guevara, compartiendo escenario con Silvio Rodríguez, Chico Buarque, Daniel Viglietti, Víctor Heredia y Miguel Angel Estrella.

Por Esteban Pintos

El trovador Luis Eduardo Aute es el agregado de lujo, la frutilla sobre el postre en el poderoso cartel del recital-homenaje al Che Guevara a celebrarse el próximo miércoles, justo cuando se cumplan 30 años de la muerte del mayor icono revolucionario de América latina. En una pausa de las sesiones de grabación de sus próximos discos –"se va a llamar *Alias* y serán dos, uno en español y otro en inglés, en celebración de mis treinta años de carrera artística. Quise que fueran nuevas canciones antes que una simple retrospectiva. Si sobrevivo a mi locura, serán editados en febrero de 1998", anticipa–, el fino cantautor, filipino de nacimiento pero español de alma, conversó telefónicamente con **Página/12** sobre la enorme figura de Ernesto Guevara y la significación de su figura. "Para la gente de mi generación su figura fue muy significativa, un indudable referente cultural que nos hacía creer que todo era posible. El Che es un personaje que no acabó en aquella época y que es siempre nuevo, fresco. El representaba el idealismo, el romanticismo, el desapego al poder. Un mito y un tipo de líder político que es muy inusual de encontrar en estos tiempos", definió.



Luis Eduardo Aute afirma que no hay en la historia un político del nivel de honestidad del Che.
"El personaje del Che está por encima de cualquier moda que inventen los medios", subraya.

–¿Cómo será su presentación dentro del recital?

–Me invitaron a participar y por supuesto acepté inmediatamente, pero no pensé mucho todavía sobre qué voy a hacer. Les anticipo que viajo solo con mi guitarra, así que ahí me dirán lo que tengo que hacer... (risas). Supongo que si me hiciera falta apoyatura musical de algún tipo, ya habrá un compañero dispuesto a ayudarme. Al fin y al cabo de eso se trata: una reunión de amigos.

> **Figura:** ***"El Che representa al idealismo, el romanticismo, el desapego al poder. Es un tipo de líder político que es muy inusual de encontrar hoy".***

–¿Qué sensación le produce compartir la noche con artistas de la talla de Silvio Rodríguez y Chico Buarque?

–Evidentemente es un buen motivo estar con viejos compañeros. Además, para mí tendrá un sabor especial porque nunca compartí un escenario con Chico. Una vez ambos tocamos en el Festival de Varadero pero no en la misma velada, y con Silvio, bueno, con él tengo una relación personal de amistad muy grande. Creo que son dos poetas haciendo música, de los más importantes de la lengua española y portuguesa. Y de los diez que más me pueden interesar, además. Pero creo que están por encima de cualquier gusto y evaluación en cuanto a su capacidad poética, son de lo mejor que he leído.



"Con Silvio tengo un nivel de amistad muy grande", recuerda Aute.
Seguramente harán temas juntos el miércoles: se conocen al dedillo.

–Más allá de este aniversario y del homenaje, ¿no cree que todo puede quedar reducido a una simple moda?

–Es muy difícil que hoy en día, con el poder de los medios de comunicación, cualquier cosa no se ponga de moda, aunque sea por un rato nada más. Igualmente, el personaje del Che está por encima de cualquier moda que inventen los medios. Es un personaje muy distinto a todo lo conocido en el campo de la política de la segunda mitad de este siglo.

–Aquí en Argentina la figura del Che aparece en las remeras de los chicos que van a los recitales o en las banderas de las hinchadas de fútbol, ¿en España sucede algo así también?

–No, lamentablemente no. Su figura permanece siempre viva de alguna manera, pero no es exaltada de esa manera. Probablemente influya en estas cuestiones que usted menciona el hecho que el Che fuera argentino y por eso tenga una mayor significación.

–¿Qué sintió cuando se enteró de la aparición de sus restos en Bolivia?

–Lo leí en los diarios y al principio debo confesar que no le di demasiado crédito. Esas noticias son siempre ambiguas... Aceptemos que sea cierto, pero la verdad no me alteró en absoluto, no me significó nada. Los muertos muertos están, sus cuerpos, no sus obras. No sus restos sino sus actos.

Un cello para Bach

Si existe un grupo de obras capaz de sintetizar gran parte del saber musical de todos los tiempos es, con certeza, el conjunto de las seis suites para cello sólo de Johann Sebastian Bach. En Buenos Aires sólo fueron tocadas una vez, en 1962 y por Pierre Founier. Hoy (las suites 1, 3 y 5) y el miércoles 8 (las número 2, 4 y 6), Peter Wispeley, uno de los mejores cellistas del momento, las interpretará en el Teatro Colón, para el ciclo del Mozarteum. Con una discografía excepcional editada en el sello holandés Channel Classics, en la que recorre un repertorio que va desde Bach y Vivaldi hasta Hindemith y Ligeti, Wispeley es, a los 35 años, una de las figuras más notables de la escena europea. Tan cómodo en el cello barroco y en el cello piccolo como en la versión moderna del instrumento, sus interpretaciones trabajan a fondo con el estilo de cada obra. "Ya no pienso en eso –dice–; simplemente preparo cada repertorio sobre un instrumento en particular y mi vocabulario se adapta mentalmente. Hay cierto entrenamiento. Una vez, en trece horas, pasé de un recital inglés completamente dedicado a Bach y Vivaldi a otro en Holanda, con música de César Franck, Claude Debussy, Gabriel Fauré y Henri Posseur." Sus versiones en disco de las mismas suites que aquí hará en vivo son una referencia obligada en la materia, al igual que sus registros de las sonatas de Brahms y de Beethoven. En este caso, además de tratarse casi de un estreno, la integral de las suites de Bach será interpretada por Wispeley, por primera vez en Argentina, con un instrumento de época y con cuerdas de tripa.

TV

6.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA OTRA TIERRA.
9-24 HORAS.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-RODOLFO ROJAS DT.

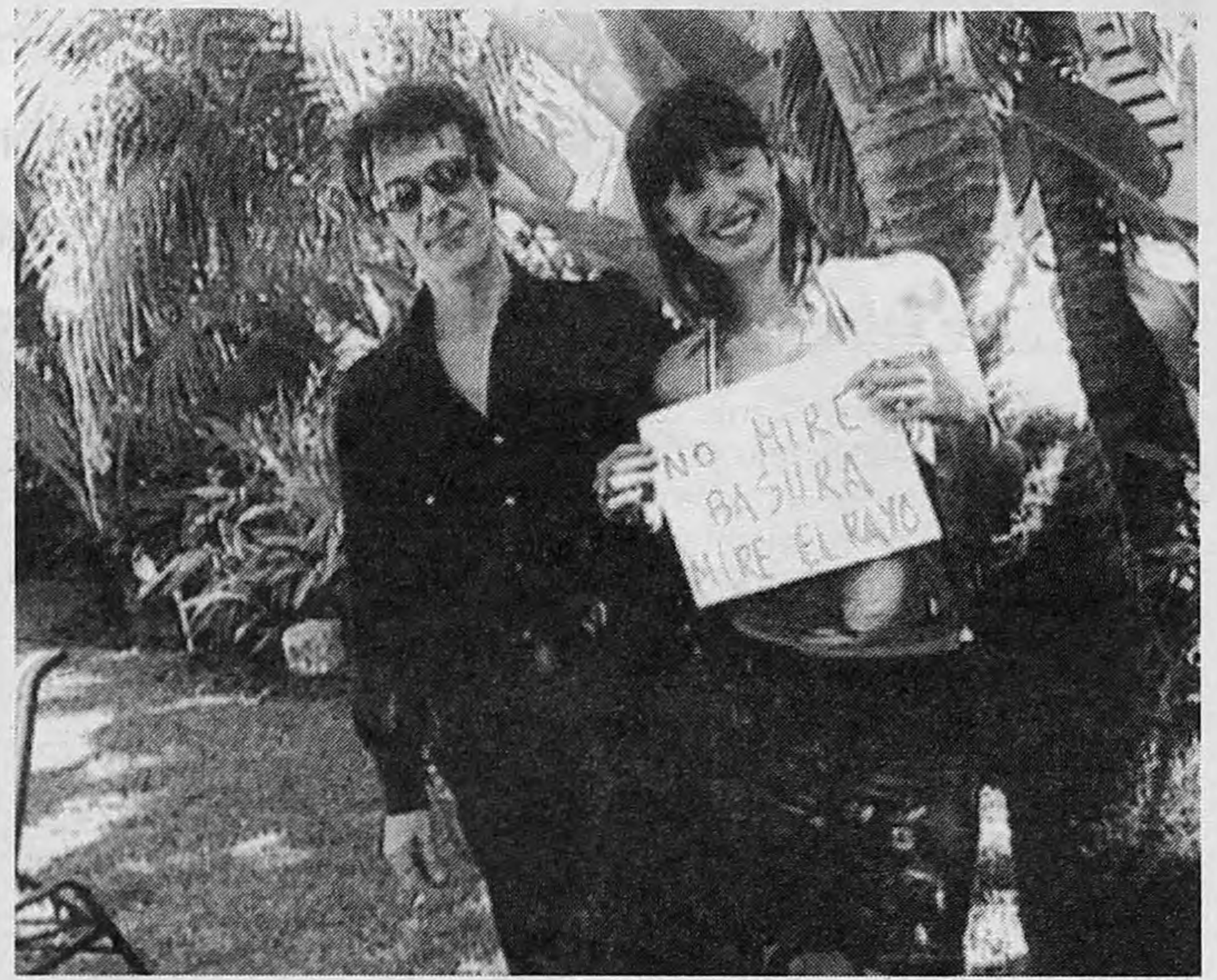


Carlos Calvo y Pepe Soriano, padre e hijo en la ficción de "Rodolfo Rojas DT".

22.00
2-CINE: "Perversión en Beverly Hills".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "Cita de amor".
23.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Una mirada soñadora".

"Yo odio los himnos aunque hayan sido hechos por Albert Einstein"

Luis Alberto Spinetta, irónico pero a la vez fashion, habló de todo en "El Rayo", incluyendo su relación con Charly García.



Spinetta con un cartel que remeda aquel con que salió en "Gente".
"Charly es maravilloso", dijo. "Pero laburar con él... no puedo."

Por Eduardo Fabregat

"Me da un poco de nervios... pero tiene buena onda, ¿no?", preguntó Dolores Barreiro en una de esas pausas en la nota que luego son televisadas. Su interlocutora, Carolina Peleritti, respondió: "Sí, sí... como lo ves, está vacunado". El aludido, claro, era Luis Alberto Spinetta, que en primer plano dejó de manipular el discman, miró de costado a la cámara y dibujó una sonrisa irónica. El Flaco en "El Rayo". Para el público más recalcitrante de uno de los grandes creadores del rock local, seguramente un indicio de reblandecimiento. Para los demás, un acercamiento curioso, otra faceta del músico, un encuentro que tuvo sus momentos incómodos, pero que a la larga resultó disfrutable.

Las características del ciclo conducido por la modelo y producido por Cuatro Cabezas son bien conocidas. Y el programa del martes por la noche no fue la excepción: las entrevistas realizadas en Miami –en el marco de la grabación de los Unplugged de MTV– con Spinetta, Charly García, los Ratones Paranoicos y Pappo aparecieron entre desfiles de la *vida moderna*, una recorrida por la "gente linda" de las playas de Florida y un informe sobre las mascotas de los famosos. Y no puede decirse que la charla propuesta por Dolores haya sido de especial agudeza. Pero bastaron algunas puntas para que Spinetta demostrara que puede seguir siendo Spinetta, aun en un clima relajado junto a una piscina y todo ese aire... *fashion*. "Básicamente no nos dejaban amarnos", arrancó al salir a la luz aquel acoso periodístico del año pasado, cuando se supo su romance con Peleritti. "Como también permitieron que el diálogo de una pareja que se estaba separando desde hace un tiempo tuviera semejante agregado. Es fea la actitud parapolicial: el flaco que está sacando una foto está laburando. Pero que no aparezca como un francotirador, exponiéndote a que alguien te agreda. Nunca había tenido esa sensación, y en aquel cartelito que me puse y que salió en las tapas iba a escribir *'Diego, pasáme los balines que te sobraron'*", cerró sin anestesia y con una filosofía, con o sin ironía, bastante discutible. Poco después, la conductora le acercaría un cartelito –véase la foto– modificado para la TV.

> **Dante:** ***"En un corto tiempo, Dante desarrolló un músico emocionante para su padre. Me socava el alma", afirmó Luis, nuevamente enorgullecido por su hijo.***

Más allá del exabrupto, el Flaco siguió el juego del programa: mostró su atuendo de camisa y bermudas negras con botines rojos ("Mi habitual sensualidad"), se bajó el short para mostrar otro slip debajo, piropeó a Dolores ("Yo miro 'El Rayo' para verte a vos"), se definió como "un esqueleto gordo" antes de zambullirse en el agua y se entregó gozoso a un almuerzo de comida japonesa en cámara. Pero también dejó sin respuesta a todo el mundo (incluyendo a los a veces ingeniosos epígrafes del ciclo) cuando aseguró que "lo mío, mi música, se parece a la estación Retiro", y se puso más serio a la hora de explicar que "dicen que 'Muchacha' es como un himno del rock nacional, pero yo odio los himnos, aunque sean hechos por (Albert) Einstein". Con su hija Catarina dando vueltas por ahí, el Flaco volvió a analizar la carrera de su hijo mayor. "La música de Dante... en un corto tiempo, él desarrolló un músico emocionante para su padre. Me socava el alma", elogió.

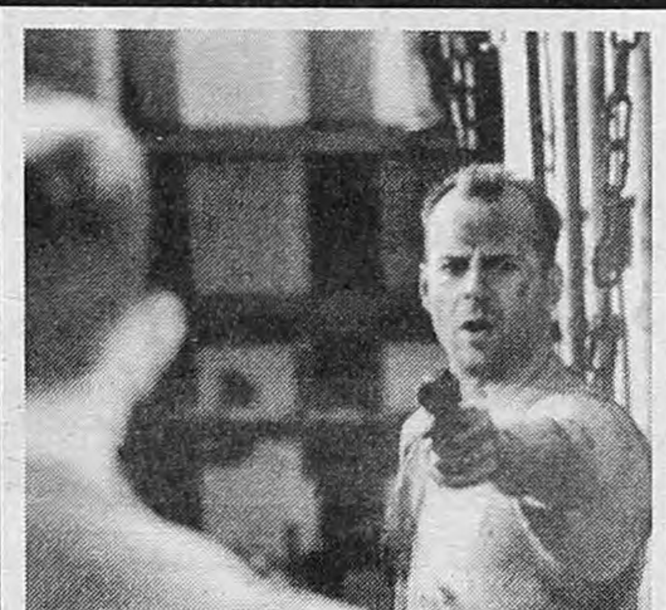
Mientras Alfred Oliveri perseguía por Miami a un García –invitado, como Pappo, al show desenchufado de los Ratones– embarcado en presentar sus versiones de las canciones de "Titanes en el ring", Dolores tocó el tema de la relación entre "los dos flacos". Y Spinetta, otra vez y antes de continuar con el tono leve y amable, fue categórico. "Un poco loco... el flaco es un genio, es maravilloso. Pero laburar con él... no puedo."

UNA GRIPE ANTITELEVISIVA

Mirtha faltó a su almuerzo

Un fuerte estado gripal obligó a Mirtha Legrand a suspender la emisión de ayer de los almuerzos que conduce los mediodías por Canal 9. Los televidentes se encontraron así sorpresivamente con la repetición de un programa de la semana pasada dedicado al bolero, con Armando Manzanero entre los invitados. Según informó el productor de "Almorzando con Mirtha Legrand", Carlos Rottemberg, la animadora sufre una "terrible gripe" por lo que prefirió quedarse descansando en su casa de Barrio Parque. "El programa de mañana (por hoy) está supeditado a que le baje la fiebre que tiene y que se sienta bien para estar ante cámaras", explicó Rottemberg. En sus más de 25 años de historia en la televisión la animadora sólo faltó por razones de fuerza mayor a su programa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DURO DE MATAR,
de John McTiernam.
A las 23 por Fox.

Aquí nació John McClane como personaje heroico –a cargo, claro, de Bruce Willis–, capaz de enfrentarse él solo a todo un ejército de terroristas. Aquí la trama gira en torno, precisamente, de un grupo comando que secuestra a la plana mayor de una empresa japonesa radicada en Los Angeles y se atrinchera en un gigantesco edificio. Sin embargo, y sin que lo sepan, un teniente de la policía de Nueva York está por casualidad dentro del rascacielos. Y ahí empezará el festival de acción.



MEMORIAS DE ANTONIA,
de Marleen Gorris.
A las 22 por Space.

La película ganadora del Oscar a mejor película extranjera en 1996 es, ante todo, una acertada y sensible mirada femenina del mundo. Se trata de una historia familiar a través de los años, una saga que se inicia cuando Antonia (Willeke van Ammelrooy) decide que es tiempo de morir y repasa, en ese día que ella se ha fijado como el último, más de medio siglo de vida. Planteada a la manera de una fábula, la película sin embargo escapa al modelo impuesto de melodrama femenino (o feminista).



MASCARA,
de Peter Bogdanovich.
A las 17 por USA Network.

Un joven con malformaciones faciales ve el mundo desde la oscuridad. Rechazado y tácitamente marginado de todas las actividades que un adolescente puede vivir, con una madre ajena a su educación y sus problemas –Cher, eternamente joven–, el muchacho siente que su vida no tiene mucho sentido. Sin embargo, la aparición de dos personas que comienzan a comprender su forma de ser y, sobre todo, la "reconversión" de su madre, hacen todo más llevadero para él.



LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA,
de Steven Spielberg. A las 20 por 365 Cine.

Una de las sagas más exitosas y populares de la historia del cine, que ubicó definitivamente a Harrison Ford como una superestrella de Hollywood. Su emblemático personaje, aventurero antes que arqueólogo, capaz de sortear todos los obstáculos posibles con tal de lograr sus objetivos, revivió la romántica idea del héroe que no necesita de armas o artes marciales para triunfar por sobre los malvados de turno. Aquí, defendiendo el tesoro religioso del arca sagrada frente al aparato nazi.

MILVA ANTICIPA SUS DOS ESPECTACULOS

"Brecht sabía qué golpear"

La cantante italiana presentará hoy y mañana en el Coliseo un espectáculo en el que busca "un nuevo Brecht". Pero también actuará en el Parque Centenario con repertorio de Astor Piazzolla. Por eso, dice que está encantada con el contrapunto que sugiere esta segunda visita al país.

Por H. C.

Milva ingresa discretamente al salón. El sombrero de ala le oculta en parte el rostro, y sobre todo el cabello, largo, rojísimo, que suelta apenas llega a la mesa de conferencias. "Un poco de teatro", dice mientras lo despliega. Se sabe una diva, y en esa condición ha venido para el Festival Internacional, que comienza esta noche con su primer show. Responde profusamente hasta la más sencilla de las preguntas. Habituada a presentaciones y giras, es exhaustiva respecto de sus discos. Duda entre expresarse en francés o en italiano. Finalmente se decide. "Non si vende niente", bromea. "¿De qué quieren que hable?" Comienza recordando su anterior visita a Buenos Aires, cuando interpretó composiciones de Astor Piazzolla, escritas especialmente para ella y llevadas en gira por Europa y Japón. También de Piazzolla es el repertorio que presentará el domingo en el Anfiteatro del Parque Centenario. Un trabajo diferente al unipersonal *Milva canta un nuevo Brecht*, que se verá hoy y mañana en el Teatro Coliseo.

Milva dice que le atrae ese contrapunto en su gira porteña: uno "tan alemán, representante del teatro centroeuropeo", y el otro, creador de "una música sensual". El "nuevo" Brecht que Milva pone en escena no es el político, el que "sabía a quién y a qué debía golpear en su época", como lo supieron el compositor Paul Dessau y la actriz Helene Weigel, compañeros de Brecht en el Berliner Ensemble. Este es "más íntimo, no sentimental, pero siempre gran poeta", apunta tras comparar su espectáculo al dibujo de "un arco en el tiempo", cuyo trazo final es un epitafio en homenaje a Rosa Luxemburgo.

La cantante reitera su fidelidad a Piazzolla: además de la gira europea junto al quinteto de Daniel Binelli, grabó temas de Astor con el violinista Gidon Kremer. Otro caso es con Giorgio Strehler, fundador en 1947 del Piccolo Teatro de Milán, y puestista de *Milva canta un nuevo Brecht*. El primer trabajo conjunto fue en 1965: el director la llamó para un homenaje a la Resistencia italiana. Milva cantó textos de Brecht. "Hicimos *La ópera de tres centavos* (Dreigroschenoper) y la llevamos después a París –cuenta– Brecht no pasó de moda. El escribe sobre el deseo de libertad y de paz de los pueblos, y de la obligación de preocuparse por los pobres. Su discurso es el mismo que hizo Jesucristo hace dos mil años".

Las "diatribas" en contra de Piazzolla han quedado totalmente superadas, cree. Hoy se lo reconoce como a un clásico: "Ante todo, un gran músico". El reconocimiento a Strehler es parejo. Destaca su "gran moralidad", la continuidad de una línea de trabajo. "Lo atacan por eso, porque no acepta imposiciones." Después de practicar un recuento de sus discos (el último es *Antiche canzoni napoletane*, cantado en ese dialecto), Milva mira su reloj: "Ahora, si ustedes me lo permiten, me voy a comer un buen bistec". Antes de Milva, la directora Mónica Viñao se refirió a *Des-enlace*, uno de los estrenos nacionales del evento. Su obra se inspira en el melodrama radial de los 50. Los integrantes del Kibbutz Contemporary Dance Company de Israel también hicieron su aporte, presentando y mostrando imágenes de *Aide memoire*, coreografiado y dirigido por Rami Be'er. Un impactante espectáculo de danza contemporánea sobre la memoria colectiva.

Mario Manusia



Milva asegura que la obra del dramaturgo Bertolt Brecht resiste el paso de las décadas.
"Escribió sobre el deseo de libertad y de paz: su discurso es el mismo que hizo Jesucristo."

Un escritor ajusticiado

Una novela inconclusa de un escritor japonés, Norio Nagayama, condenado a muerte por un asesinato cuádruple y ejecutado en agosto, será editada el mes que vine, y sus derechos –para cumplir la última voluntad del autor –donados a los niños indigentes de Perú. Nagayama, convertido en escritor durante su reclusión, comenzó la novela *Hana* (Gloria) en 1992, en el centro penitenciario de Tokyo, y la obra quedó inconclusa al ser ajusticiado este año. *Hana* cuenta la historia de un joven vagabundo que llega a formar una comunidad junto a sus amigos, todos desarraigados como él de la sociedad. El autor, que fue enviando los capítulos a su madrastra entre marzo de 1995 y junio de 1997, fue condenado a muerte como culpable de haber asesinado en 1968 –a los 19 años– a cuatro personas. Nagayama escribió en la cárcel libros y poemarios que merecieron un premio literario, en 1984, para autores noveles por su obra *Kibashi*. "Hubiera deseado que se retrasara la ejecución hasta que Nagayama terminara la novela, pero creo que abandonó su deseo de escribir al ver la pobreza de los chicos peruanos, difundida tras la crisis de los rehenes de la residencia del embajador japonés en Perú", subrayó su defensor.



POSDATA

Autogestión. "Psicoanálisis y autogestión: una propuesta institucional y clínica a la situación actual", con Rafael Abramovici, Alfredo Grande y Daniel Vega, mañana a las 20.30 en Atico, Teodoro García 2574. 553-3800. Gratuito.

Musicoterapia. La carrera de Musicoterapia de la UBA convoca a presentar propuestas pedagógicas. H. Yrigoyen 3242, 3º piso.

Personal. "Evaluación e informe psicológico en selección de personal", con M.C. Vilaboa y M. Holgado desde el 7 de 14 a 16 en Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242.

Organizacional. "Análisis organizacional aplicado a empresas" por Ricardo Bartoletti en Facu de Psico, desde el 8 de 18 a 20. H. Yrigoyen 3242.

Obstáculos. "Los obstáculos y recursos del analista" por Ricardo Estacolchic, el 7 a las 21 en Sociedad Porteña de Psicoanálisis. 961-0996.

Perturbada. "Miembro sintomático-familia gravemente perturbada" por M.R. Glasserman, A. Maghov y A. Loketek hoy de 11,15 a 12,45 en Cefyp, Salguero 2567 1º A. Gratuito. 801-3485.

Estructuras. "Psicopatología y psicoanálisis: estructuras clínicas" por Eduardo Romano en APBA desde el 13 a las 11,30. 334-0750.

Acupuntura. "Psicología y acupuntura" por Mario Schwarz, el 4 de 14 a 18 en Escuela de Naturoterapias. 372-4785.

Adopción. "Cuestiones referentes a la nueva ley de adopción", el 4 a las 10 en Vicente López 2220. Asociación de Psicólogos Forenses. Gratuito.

Psicosomática. "Alexitimia, la dificultad de verbalizar afectos y lo psicosomático", por R. Sivak y A. Wiater desde el 9. 812-5991.

Transitan. "Figuras femeninas que transitan por el análisis entre varones" por Juan C. Volnovich desde el 6 a las 20 en Uriburu 1345 1º piso. Gratuito.

Angustia. "La angustia en la obra de Heidegger" por Silvio Maresca, el 6 de 20.30 a 22.30 en Sarmiento 1551 sala D. Gratuito.

La "depresión" se ha convertido en un motivo de consulta tan amplio, tan vago, que a todos puede concernir: una autora explica por qué el rótulo "soy depresivo" se emplea para obtener un ilusorio sostén. Además, un ensayo sobre la crisis de la ecuación "ser mujer=ser madre".

ANALISIS Y CRITICA DE

Club Social y

Por Alejandra Jalof *

Entre los motivos de consulta más comunes, el de la llamada "depresión" tiene un lugar de privilegio. En un comienzo privativo de los adultos, hoy ya se ha extendido a los niños. Revistas donde se plasma cierta fantasmática colectiva acercan al lector un catálogo de síntomas lo suficientemente amplio e inespecífico como para que cualquiera pueda encontrarse representado allí o comenzar a ejercitar una rigurosa autovigilancia. Desgano, trastornos en el sueño y el apetito, disminución del deseo sexual, dificultades en la atención y en el trabajo, sentimiento de minusvalía, angustia matinal, son algunos de los signos que según estos "especialistas" habrá que tener en cuenta a la hora de consultar. La inespecificidad del concepto es tal que deberíamos cambiar el "todos los hombres son mortales" por el "somos todos depresivos", y, si todavía no, ya llegaremos a serlo algún día.

El enunciado "yo soy depresivo" se sostiene en el discurso según el cual existe un modelo válido para todos, un bien común al que hay que dirigir nuestros esfuerzos y éste es el ideal de la felicidad como bien supremo. La llamada posmodernidad sólo ha agregado a este enunciado alguna de sus significaciones *fashion*, pero no podemos achacarle tanta inteligencia para la construcción de su esqueleto formal, que tiene la edad de Aristóteles, unos 24 siglos.

En realidad, los sujetos tienen su premio al esfuerzo y logran encajar en ese ideal de "sujeto feliz", aunque más no sea al encajar en el sistema que los arranca de la anomia y de la disolución de los lazos sociales prestándole un nombre y un ser: el de "depresivo", que los conecta con un colectivo virtual, el grupo de los depresivos, ligados por lo que los iguala, los mismos síntomas, el mismo diagnóstico e igual padecimiento. Los sujetos padecen, pero a la vez se sostienen de esta posición en el discurso. En cuanto a los diagnósticos de depresión, proferidos por especialistas o realizados por los mismos pacientes, revelan una confusión conceptual que no siempre es ingenua.

El término depresión, por sí mismo, no nos dice ni aclara nada de un sujeto, más bien lo opaca. Si aceptamos provisoriamente que este término tenga algún correlato con datos de la realidad de los pacientes, habría que distinguir entre la depresión como afecto o estado de ánimo, *estar deprimido*, y *ser depresivo*, como una categoría del ser que lo ubica en una generalidad.

En segundo lugar, habría que distinguir éste de otros estados afectivos como la tristeza, la angustia o el tedio. Lo que se suele llamar depresión en distintos sujetos remite a distintos sentidos y toma distintos cauces. Entonces, de existir esta entidad clínica, la "depresión" no debería ser considerada una enfermedad sino un síntoma.

Los sujetos llegan al análisis con un sentimiento de impotencia frente a lo que se repite más allá de su voluntad, sin la posibilidad de hacer algo distinto con ello. No pueden con el síntoma pero tampoco sin él. En general, esto pro-

DESDE QUE EL PARADIGMA DE LA MATERNIDAD ENTRO EN CRISIS

La mujer en su encrucijada histórica

Por Mabel Burin*

Un paradigma de la cultura patriarcal occidental indicaba que la condición de las mujeres para devenir era a través de la maternidad: "Ser mujer es ser madre". Dentro del psicoanálisis, diversas hipótesis dieron respuesta a la pregunta "¿qué desea una mujer?" mediante la ecuación pene-bebé.

A fines del siglo XX este paradigma parece haber entrado en crisis. Muchas mujeres operan con juicio crítico sobre la identidad mujer=madre, posponiendo la maternidad o bien –como sucede en países del norte europeo– negándose a ser madres. La deconstrucción crítica opera sobre la diferencia entre la lógica de la producción de sujetos y la lógica de la producción de objetos. La lógica de la producción de sujetos, como lo es la maternidad, se rige por las leyes del intercambio afectivo estrecho, por la relación bipersonal íntima exclusiva. La deuda contraída es de gratitud: la constitución de un ser humano como sujeto psíquico entraña una deuda que sólo se puede saldar creando a la vez otro sujeto psíquico. Es una deuda personal, única e intransferible, y se rige por la lógica de los afectos, especialmente la lógica del amor.

Por su parte, la lógica de la producción de objetos se rige principalmente por el intercambio de dinero o bienes materiales. La deuda que se contrae se salda con la devolución de objetos, fácilmente mensurables. Se rige por las leyes de la lógica racional. Según estas dos lógicas diferentes, la premisa es que las mujeres, en tanto producen sujetos, se producen a sí mismas como sujetos mediante el trabajo de maternaje. Los hombres, como productores de objetos, se desubjetivizarían o bien se producirían a sí mismos como sujetos alienados.

En sociedades del norte europeo donde se ha logrado una igualdad formal entre varones y mujeres en cuanto a las oportunidades de trabajo o de estudio, sin embargo persisten desigualdades de género. Esa desigualdad se afirma sobre la desigual distribución de la responsabilidad de amar y de cuidados, tanto de los vínculos de pareja como de los niños. En tanto esta responsabilidad recae predominantemente sobre las mujeres, el género femenino seguirá adquiriendo influencia, pero no poder.

> **Sujetos:** ***"O se sienten desaparecer como sujetos activos tras la condición maternal, o suponen que para devenir sujetos deben excluir la maternidad".***

Obtener influencia consiste en contar con las herramientas para decidir sobre lo que otros hacen. A lo largo de la historia las mujeres han sido orientadas para adquirir la influencia que se obtiene en el ámbito privado, pero no el poder que se adquiere en el ámbito público. La influencia se ejerce a través del intercambio subjetivo, con un fuerte componente afectivo: inspira a los otros a tratar de seguir la opinión de quien la ejerce.

Se tiene influencia cuando el modo de ver el mundo y de interpretarlo incide sobre los otros. En una sociedad más equitativa, la fuerza social podría provenir del interjuego entre tener influencia y ejercer el poder. Si se conjugan ambos factores, las ideas y los sentimientos, las opiniones y las percepciones influyentes podrían ser detectados y eventualmente abrazados por quienes ejercen poder.

En medio de este debate, corremos el riesgo de que las consultas psicoanalíticas sigan poblándose de mujeres en conflicto con la maternidad, ya sea porque se sienten desaparecer en tanto sujetos sociales activos detrás de su condición maternal, o bien porque suponen que para devenir en tanto sujetos en nuestra cultura deben excluir la maternidad de sus representaciones subjetivas. Quizás estemos ante una encrucijada histórica difícil de resolver.

** Doctora en Psicología. Directora del seminario "Salud, género y subjetividad" de la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán.*

LA "DEPRESION" COMO DIAGNOSTICO DE MODA

Deportivo "La Depre"

duce un efecto de cansancio y desasosiego, que puede malinterpretarse como "depresión". El psicoanálisis ha reservado para esto el término "angustia".

Un análisis, en un principio, debería abrir la interrogación en los espacios donde aparecen aseveraciones tan categóricas como "soy depresivo". Cabe preguntar qué

> **Confusión:** *"Los diagnósticos de depresión realizados por especialistas revelan una confusión conceptual que no siempre es ingenua".*

quiere decir esto para el que lo dice, qué es lo que calla y qué valor tiene esta formulación en su singularidad. Cuando un sujeto se presenta diciendo de sí "yo soy depresivo" produce imaginariamente un cambio en cuanto a su nombre propio: elige llamarse de otra manera.

Las personas desde antes de nacer portan y soportan un nombre, propio, que les es dado por otro. Esta marca del deseo de otro atenta contra la idea de libertad y autodeterminación, es decir, contra el narcisismo. Y esta marca original se enfrenta con la creencia en un universal, el de la igualdad: "Todos los hombres son iguales". Las palabras-rótulo proporcionan cierta consistencia virtual a un ser. Decir de sí mismo "soy un depresivo" o "soy adicto" o "vih positivo" otorga al menos algo en lo cual sostenerse. Sabemos de lo imprescindible que esto puede resultar en ocasiones para un sujeto. No está mal para empezar, pero, en un segundo momento, la elección del camino a seguir, es decir, el tipo de intervención terapéutica, podrá abrir y despejar esta cuestión o cerrarla definitivamente.

Las ofertas terapéuticas varían desde los grupos de "anónimos" depresivos, maníaco-depresivos, suicidas, etc., pasando por la raíz de ginseng, la religión, la brujería, hasta las más sofisticadas drogas, entre las cuales la fluoxetina, más conocida como Prozac, es desde hace años el caballito de batalla de médicos, pacientes, laboratorios y editores de libros. Conocida como "droga de la felicidad", el Prozac ha pasado de tener una especificidad en su indicación en ciertos cuadros psiquiátricos a la masividad en su consumo (salvo que creamos que lo que se ha generalizado sean dichos cuadros). El libro *Nación Prozac*, de Elizabeth Wurtzel, ilustra cómo desde el diagnóstico y la indicación de medicamento se excluye al sujeto en cuestión y al campo de sus significaciones.

Hace tres décadas, médicos de cierta psiquiatría "under" utilizaban drogas en las curas. La felicidad prometida consistía en ampliar el campo de la percepción, en el caso de los alucinógenos, o bien reducirlo al mínimo, junto con los estímulos dolorosos o displacenteros, en los opiáceos.

Aumento en un caso, supresión en el otro, no sólo las drogas han cambiado sino la idea de lo que se entiende por felicidad. Occidente no renuncia a su creencia en este mito, que al parecer hoy remite al restablecimiento rápido del sujeto a su lugar. ¿Cuál?: el de entre todos en la producción de este mismo discurso, en un supuesto universo de sujetos, anónimos, sin marca que los identifique como distintos unos de otros, que no duerma ni poco ni demasiado, que mantenga su apetito a pesar de sus náuseas, que en definitiva siga funcionando.

Es habitual que los consumidores de psicofármacos refieran que necesitan la sustancia para no estar mal, y no para estar bien; diríamos, para poder estar. Con frecuencia, la "pastillita" hace efecto ya al ser tragada o que tranquiliza el llevarla en la cartera; olvidarla es una hecatombe de sensaciones de malestar y, a la hora de intentar comprarla sin receta, el farmacéutico se transforma en un *dealer*.

Con la medicalización, el síntoma queda transferido a la sustancia en cuestión, sin aclararse la peculiar relación del sujeto con su necesidad, su síntoma y su goce. Con esta especie de *lifting* psíquico se logra desplazar la cuestión a otro lugar. No se trata aquí de cuestionar el uso de la medicación, al estilo de la antipsiquiatría de los 60, sino de pensar la lógica de su utilización cuando se realiza a costa de la singularidad de los sujetos.

** Miembro del Equipo de Psicoanálisis del Hospital de San Isidro.*

Mariano Salomón



"Distinguir la depresión de la tristeza, la angustia o el tedio."
"Lo que se llama depresión tiene distintos sentidos en cada sujeto."

POSDATA

Escópica. "Cuatro puntuaciones sobre la pulsión escópica" por Alvaro Couso, desde el 8 a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino, Uriburu 1345, 1°. Gratuito.

Vejez. Seminario de psicogerontología desde el 10 de octubre en la Liga Israelita, 582-0421.

Marginalidad. "Violencia y marginalidad en las instituciones de internación" con Cristina Oderda en Ateneo Psicoanalítico. 6 y 13 de 20.30 a 22. Pueyrredón 1504, 822-7410. Gratuito.

Comer. "Trastornos del comer. Detección temprana y psicoeducación en los trastornos de la alimentación" para profesionales psi, sociales y docentes en Facu de Psico, desde el 10 de 12 a 14. H. Yrigoyen 3242.

Libidinal. Clase abierta "La economía libidinal según Jean-François Lyotard" por Rubén Ríos, el 7 a las 19 en Independencia 3065 aula 220.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

BATMAN & ROBIN
P/M/13. Aventuras.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CONSPIRACION
P/M/13. Thriller.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Drama.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

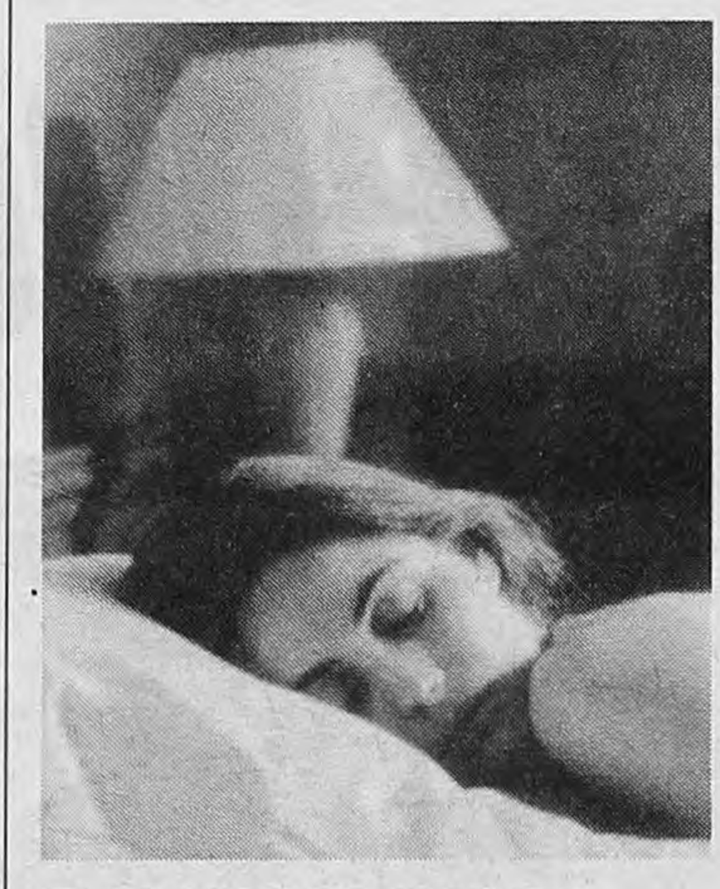
LA COLONIA
P/M/13. Acción.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

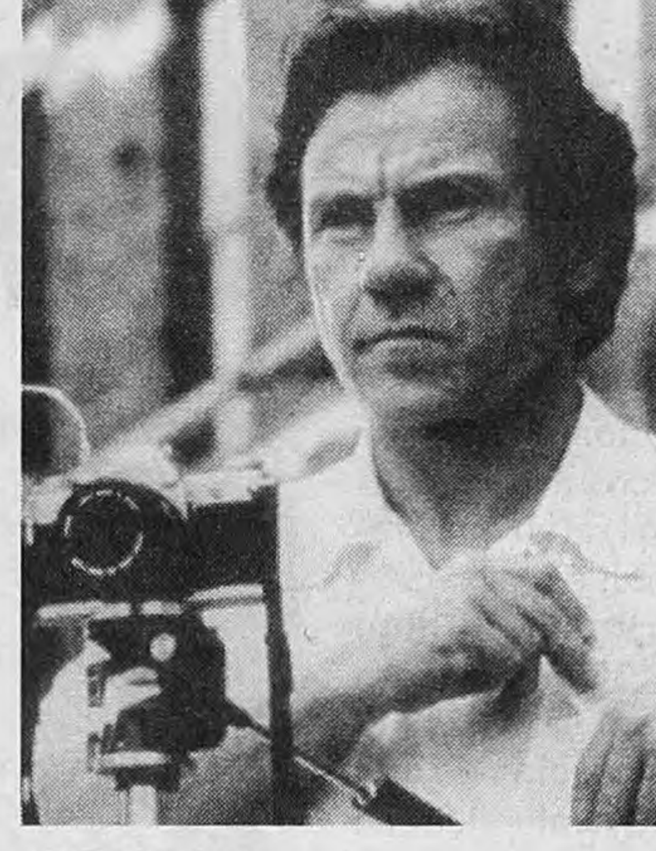
MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



EL PLACER DE ESTAR CONTIGO,
de Claude Sautet (Francia)

Para mostrar una relación de fuerte sensualidad no hay que mostrar una relación sexual, ni siquiera un cuerpo desnudo. Ese parece uno de los puntos de partida más firmes de Sautet, que logra cargar de sensualidad las relaciones más cotidianas, como la de una secretaria (Emmanuelle Béart) con su computadora. La chica es empleada por un juez retirado (Michel Serrault) para que lo ayude a escribir sus memorias y entre ellos se construye una singular relación. ***(Gaumont, Gran Splendid, Patio Bullrich 1.)***



CIGARROS,
de Wayne Wang
(Estados Unidos)

Salida de las conversaciones entre Paul Auster (el escritor de Leviatán *y* Mr. Vértigo*) y el cineasta Wayne Wang, en* Cigarros *(en el original* Smoke*) se cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. La película, ganadora del Oso de Plata berlinés en 1995, es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos más inesperados. Con Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker y otros.* ***(Premier 2.)***

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

SAPUCAY, MI PUEBLO
APTA. Comedia. **Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Comedia dramática.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18.25, 20.35 y 23.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. Comedia romántica.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONSPIRACION
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CONTACTO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRACARA
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.15, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.45.-

COMODINES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.-

CONSPIRACION
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUNERAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.10, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16.30 y 19.30.-

S.O.S. GULUBÚ
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15 y 18.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 17.45, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

101 DALMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 16.30 y 20.30.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

ELLA ES!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.-

LA COLONIA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.50, 19.40 y 21.40.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 15.50: **Historia de locura común**
17.50: **Me casé con una sombra**
19.50: **Sangre y marfil**
22.30: **Actores de provincia** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- JUEVES 2 a las 11: Espect. p/niños:
EL CIRCO DE LOS ANIMALES
Música de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coro: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. En vta. loc. para colegios. Platea $ 10. Paraíso $ 4. Dur.: 1.15 hs.- JUEVES 2 a las 20.30: 9ª func. del primer ciclo del Mozarteum Argentino. Recital:
PETER WISPELWEY
violoncelo. Bach: Suites nº 1, 3 y 5 para violoncelo solo. Sob. de ab. en vta.- VIERNES 3 a las 20.30: 9ª func. de Abono Nocturno. Opera **RIGOLETTO**
de Verdi. Nueva pres. esc. en coprod. con el T. Municipal de Santiago de Chile. S. Jo, C. Díaz, M. Alvarez, L. Nucci y S. Palatchi. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 1.- SABADO 4 a las 12: 11ª func. del ciclo **"El Colón x $ 1"**. Ballet: Suite de "El cascanueces" y "Baile de graduados", por alumnos del Instituto Superior de Arte. Loc. en vta. dde. el Vier. 3 (máx. 2 p/pers.).- SABADO 4 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Secr. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entrada libre y gratuita): Concierto del ciclo **"Lírica a la luz de la vela"**
Alumnos y prof. de la carrera de canto del Ins. Sup. de Arte.- DOMINGO 5 a las 11: Espec. para niños:
EL CIRCO DE LOS ANIMALES
Ver Juev. 2. Loc. en vta. (máx. 2 p/persona).- DOMINGO 5 a las 17: Func. Extr. Opera **RIGOLETTO**
de Verdi. Ver Juev. 2. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.- LUNES 6 a las 20.30: Concierto fuera de abono. **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**
Dir.: Francis Travis.
HILDEGARD BEHRENS
soprano. Wagner: "Dich Teure Halle" aria de Elisabeth de Tannhäuser; Preludio y Muerte de Amor, de Tristán e Isolda; Viaje de Sigfrido por el Rhin, Marcha Fúnebre e Inmolación de Brunilda, de El ocaso de los dioses, R. Strauss; Danza de los Siete Velos y Escena final de Salomé. Loc. en vta. dde. el Miér. 1. Pl. $ 35. Paraíso $ 7. 25% desc. a abon. de la OFBA.- SALON DORADO. Entrada libre y gratuita. Libertad 621. Jueves 2 a las 17.30: Ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera", por el Inst. Sup. de Arte.
NOTA:
American Ballet Theatre
Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. y Dgo. a las 22:
"El líquido táctil"
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani.-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Angeles en América"**
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza,

Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 0: **"Sometidos por Morgan"** e **"Indokumenta2"** $ 5.- Sáb. a las 21: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"** de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. $ 15.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Dgos. a las 20: Lolita Torres, Vicente Vitro y Julio Caccia Prod. presentan el music hall: **"Aquélla maravillosa música"** los mejores temas de Porter, Gershwin, Waller y Legrand. Orquesta, cantantes y bailarines. Dir. gral.: Guillermo Blanco. Loc. en vta. dde. $ 5.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **Gerardo Romano: A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 23: **Daniel Giménez y Las monas** Con L. Beckerman y otros. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. El dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Schubertiada"** "Fantasía en Fa menor" (D. Schneider y P. Averbuj) y "La muerte y la doncella" (Cuarteto Delfos). Homenaje a F. Schubert en el 2º centenario de su nacimiento. Ciclo de abono a 3 conciertos. $ 15 c/copa de vino.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **Andrea Tenuta** en "Lo prohibido". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Dir.: M. Cardella. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Vier. a las 23: **"Woyzeck"** de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco. Sáb. a las 23: **"Fuego indio"** con Arbisar, Avila, Canardo, López Parisi y Villarreal.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 19. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe, D. Medina, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. $ 15.- Sáb. a las 23.15: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco. $ 10.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Primer Festival Internacional "Mujeres en Escena". Hoy a las 20.30: Teatro Yuyachkani de Perú en **BALADA DEL BIENESTAR** Dir.: Teresa Ralli. A las 22.30: Ana Deutsch en **EL UMBRAL** y Salo Pasik y Silvia Vladiminsky en **HERMOSO DIA** $ 8. Jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

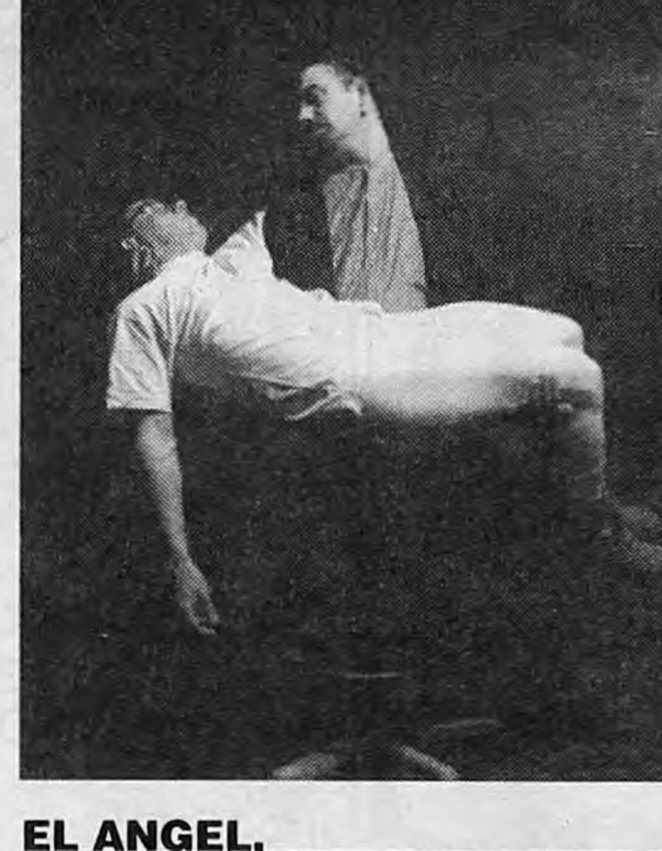
FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.
374-8611. **COLISEO. Juev. a las 20. Vier. a las 21:** Milva canta un nuevo Brecht **(Italia). REGIO. Vier. a las 19:** Ballet Juvenil del TMGSM. **PTE. ALVEAR. Vier. a las 19:** Romeo y Julieta **(España). SARMIENTO. Vier. a las 19:** Des-Enlace. **SAN MARTIN. Casacuberta. Vier. a las 21:** Rebis **(Colombia). Cabanellas: Vier. a las 22:** O estranho senhor Paulo **(Brasil). NAC. CERVANTES. O. Caviglia. Vier. a las 21:** El líquido táctil. **DE LA RIBERA. Vier. a las 21:** Hibrid **(España). C. C. RECOLETA. Auditorio. Vier. a las 21:** Alma de saxofón. **C. C. DEL SUR. Vier. a las 21:** Juego de damas crueles **(Uruguay). MARGARITA XIRGU. Vier. a las 21:** Croquet en el living. **LICEO. Vier. a las 23:** La cantante calva **(Eslovenia). CALLEJON DE LOS DESEOS. Vier. a las 23:** uchero argentino.-

en cartel



RECONSTRUCCION DEL HECHO
Dir.: Rubén Szuchmacher

Espectáculo compuesto de dos piezas breves de diferentes autores: Women's white long sleeve sport shirts, *de Daniel Veronese, y* La extravagancia, *de Rafael Spregelburd (tres hermanas que cargan con viejas rencillas familiares se reúnen a pedido de la madre gravemente enferma), más un interludio musical,* Ni impuestos ni nada, *de Federico Zypce. Con la brillante Andrea Garrote y voz en off de Juana Hidalgo.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, últimas funciones viernes y sábado a las 22.30.***



EL ANGEL,
de José María Gómez
Dir.: Julio Molina

En esta obra premiada con el FAIGA 1997 en la XXIII Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, un ángel recorre la escena mostrando, desde la coyuntura homosexual, los modos "universales" de enfrentar la soledad, el miedo y la muerte de dos personajes: un hombre y su doctor. Escrita por Gómez, también poeta y régisseur, se presenta con producción de la Secretaría de Cultura en la Facultad de Psicología de la UBA. ***Auditorio José Luis Cabezas, Independencia 3065, los viernes a las 22.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. $ 7,50) y Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Canc.: M. Kartún. Mús. orig.: J. Carli. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 1: Sáb. a las 21: **Festejo 65º Aniversario**- Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chejov...** Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **Entre dos mundos** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 22: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.- Sala 3: Vier. a las 23: **El corte** Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Dgos. a las 21: **Pater dixit** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Duplaa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Tove Loenskov y Rodolfo Llambías** (piano a 4 manos). $ 8. A las 22.30: **"En alas de la sonrisa"** con Ana María Osorio (soprano) y Jorge Ugartamendía (piano). $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina: **DRACULA (El musical)** Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Juev. a las 20: danza, folklore y tango argentino por el **Ballet Amaneceres** presentando su espectáculo éxito en España '96.- Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de E. Sábato. Con R. Ibañez. Dir.: A. Bazzalo. Ultimas semanas.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Moliére. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shua, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de M. E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: L. Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero** Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Néstor Marconi Dúo** con O. Giunta; **Antonio Agri** (violín); **Nelly Omar** y sus guitarras; **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 21: tango con **Raúl Ponce, Diana Lagarde y Rubén Nazer** en "Tango a Tango". A las 22.30: **Armando Alonso** presenta su nuevo CD "Armando Alonso Trío", con C. Franov y Q. Cinalli.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

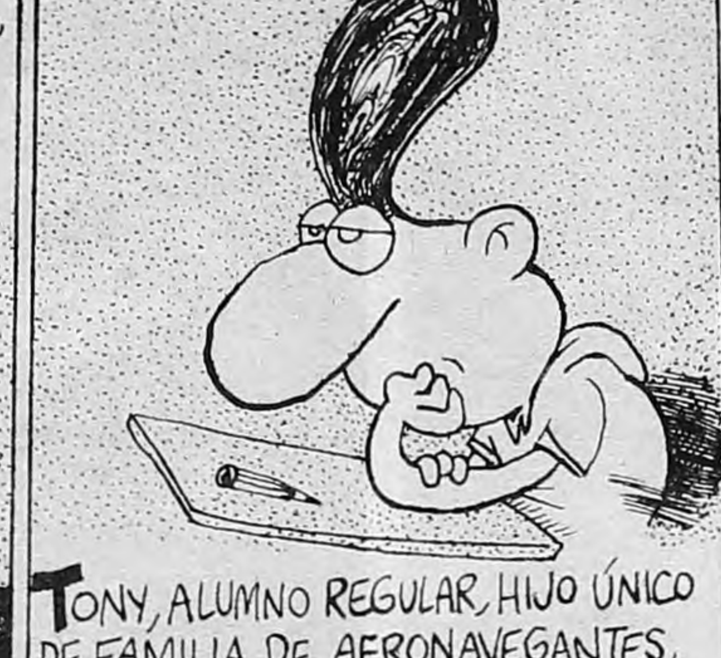
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep







WANORA, DE PADRES SEPARADOS, VIVE CON SU MAMÁ. EL PAPÁ ES EMPRESARIO TEXTIL, Y DE TANTO EN TANTO LA LLEVA DE VIAJE. ELLA ES UN EXTRAÑO CASO DE ORTODONCIA SIN DEFECTOS EN EL HABLA. ES LA FOTÓGRAFA DE LA REVISTA, Y TIENE PREOCUPACIONES SOCIALES

REP

¡ES EL PERIODISMO DEL SIGLO XXI!

PORQUE A ESTA ALTURA, EL PRIMER NÚMERO VA A SALIR EN ENERO DEL 2000.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 14°. Máxima: 23°.

15.50

◆ Proyección del film *Historia de la locura común*, de Marco Ferreri, inspirado en escritos de Charles Bukowski.

18.00

◆ Conferencia: *Transgresiones*, de A. Dorado y O. Martromauro. En la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", Las Heras 1749. Entrada libre y gratuita.

19.00

◆ Proyección de audiovisual sobre J. Cortázar, Saer y otros. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. Repite a las 20. Entrada libre y gratuita.

◆ Conferencia de David Carson (EE.UU.), diseñador gráfico de vanguardia. En el Aula Magna de la FADU, Ciudad Universitaria, Pabellón 3. Entrada libre y gratuita.

19.30

◆ Proyección de la película *La fuente de la doncella*, de Ingmar Bergman. En la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av de la Plata 85.

20.00

◆ Apertura del *Festival internacional de Buenos Aires*, en el Teatro Coliseo, con la actuación de Milva.

◆ Conferencia: *"Creatividad y salud, el cuerpo y la poesía en movimiento"*. En Vuelta de Obligado 2070. Informes 793-6539.

◆ *"Concierto Tango"*, música de Troilo, Pugliese y Gardel. En el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. Entrada libre y gratuita.

20.30

◆ Concierto sinfónico de la *Orquesta Juvenil Municipal de San Martín y el Grupo Coral San Andrés*. En el Centro Cultural Gral. San Martín, sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.

◆ Apertura del *I Festival de Mujeres en escena* con "Baladas del bienestar". En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

◆ Clases de tango y milonga posterior en Dr. Jekyll, Monroe 2315.

21.30

◆ El *Mono Fontana* presentando "Ciruelo" con músicos invitados. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

LA MULTIPLE VIDA DE VERONICA*



Por María Freier

"Quiero minar la tierra
hasta encontrarte
y besarte la noble calavera y
desamordazarte y regresarte"
Miguel Hernández

El cine de Kieslowski fue parte de esa charla. "Creo que a diferencia de otras, las mujeres de Kieslowski no hacen ninguna ruptura, menos, te diría, manteniendo una abultada cuenta bancaria y en Europa." Es cierto, y sin embargo, la Doble Vida de Verónica *me gustó. Dulce y misteriosa. Con o sin rupturas, Verónicas que dieron y jugaron hasta el final...*

Verónica es también el nombre de mi hermana. Segunda de los tantos que somos. Me sigue a mí y nos llevamos muy poco tiempo. Simpática, tierna, espontánea. Cocinera de alma. Alma valiente, sencilla, despreocupada y alegre. Alma solidaria. Después de casi veinte años, continúo preguntándome cómo conjugar estos y otros tantos verbos. ¿Se llama o llamaba, me seguía o me sigue, nos llevábamos o nos llevamos, era o continúa siendo? Verónica, ¿estás o no estás?

"Somos ocho", decimos... Y seguidamente, como obligados, viene la contundente aclaración o explicación. Impacta, lo sabemos, también nos duele. Testimonio que, permanentemente, siento que debo dar. Algo así como una cachetada, una porción de realidad que los otros deben saber... ¿Será necesidad de agresión... o de comprensión? Verónica, converso contigo entre sueños. No puedo sustraerme, es mi historia, nuestra historia, parte y testimonio de esta Argentina. Argentina de ocultamientos...

Verónica, una muchacha más de aquella época, de aquellos años. Comprometida e intransigente. Verónica, ojos brillantes y exageradamente pintados; pelo exigidamente lacio y minifaldas para unas piernas poco delgadas. Chistes, carcajadas, peleas y pasiones... Igual que las otras: pura intensidad. Lecturas, dibujos, idiomas extranjeros, facultad de arquitectura... Compromisos políticos, con pobres y desamparados. Compromiso con amigos, hermanos, con su entonces único sobrino. Verónica de regalos, simples y originales. Verónica, sus cartas y amores graciosos, un tanto clandestinos... Verónica, los cantos, la guitarra y la rebeldía... En voz muy alta al principio; luego casi en silencio, resistiendo. Al final, sin voces, sin cartas ni dibujos, sin chistes, ni risas, sin ojos, sin brillos... Se llevaron tu cuerpo, no así tu alma conversadora y sencilla.

Desaparecidos que tienen existencia. Un nombre y una tumba. ¿No es ello, acaso lo que nos distingue del resto de los animales? Verbos sin cuerpo, verbos sin tumba.

Palabras y frases para ella, para ellos. Homenaje y evocación... Quizá sea ése el secreto que encierra nuestra escritura. Palabras afanosas por construir esa inscripción, esa lápida... Ese altar que su alma necesita y reclama para el cuerpo ausente y lastimado...

¿Por dónde andan las almas de aquellos que queremos y no vimos nunca más? Verónica secuestrada, vejada, torturada, desaparecida... Verónica sin cuerpo y sin tumba. Verónica de Libra. Verónica ya sin horóscopos... Aunque Oráculo, por siempre consultado y evocado. Verónica sin un Dios, pero entre diosas y duendes. Verónica alma joven, mariposa invencible que revoloteando y revoloteando, definitivamente te posaste entre las nuestras. Verónica, no ya doble vida, como en Kieslowski... Múltiple vida la de Verónica...

Otra, aunque rubia, es parecidísima a ella. La otra legando su mano cocinera, entre sus infinitos sueños conversadores, recuperó su humor y su risa. Otra salvó su vida a la misma edad que a ella se la sustrajeron, hoy conserva su encanto; y la otra en algún lugar del Sur guarda secretamente su sencillez, su espontaneidad y su rotunda solidaridad. Toda su sensibilidad y sus ojos...

Verónica y su múltiple vida... En este tu cumpleaños, con dolor, con alegría y como un bello regalo, te llevamos entre nosotras.

María

** Verónica Freier nació el 1º de octubre de 1955. El 11 de junio de 1978, durante el Mundial de Fútbol, desapareció junto con su compañero Sergio Kacz. Ambos fueron vistos por última vez en la Escuela de Mecánica de la Armada en setiembre de ese mismo año.*

CARTAS

Comunicado

El Ministerio de Cultura y Educación, con referencia a lo publicado por Horacio Verbitsky en la edición del diario **Página/12** en el sentido de que "una irrupción de madrugada requisó en los archivos del Ministerio de Cultura y Educación legajos de ex colaboradores, etc...", se ve en la obligación de expresar que es absolutamente erróneo. La documentación aludida se halla en el lugar que corresponde, es decir, en la Dirección de Personal, y en ningún momento fue retirada o sustraída por alguien.

Respuesta: Al mismo tiempo que la oficina de prensa daba este comunicado, un alto funcionario del Ministerio se comunicaba con el autor de la nota para transmitirle una versión extraoficial: hubo un intento de los plomeros por forzar la cerradura de la oficina de Recursos Humanos. A raíz de ello, los legajos de etc. (sus nombres verdaderos son Hugo Monti, secretario privado del jefe de gabinete Jorge Rodríguez, de su asesor Luis Chacón, y del experto en cheques Jorge Rottemberg), fueron trasladados a otra oficina para mayor seguridad, como si fueran joyas preciosas. **Página/12** celebra que 72 horas después de su artículo, el Ministerio de Educación pueda anunciar el regreso de los legajos sanos y salvos a su lugar de origen.

Diferencia

Como afiliado radical digo: La intolerancia del intendente justicialista de Merlo Raúl Othacehe hace que no exista ni una pared pintada, ni un pasacalle de la oposición. Un intendente al que NO le interesa que este pueblo crezca y lo somete al clientelismo del Plan Vida. Un intendente que tiene MIEDO de que este pueblo piense, impidiendo que las paredes de Merlo expresen otra opinión. Porque la diferencia NO es una catástrofe, sino una oportunidad de crecer, de sumar, de saber que entre todos otro país es posible.

Ramón Alberto Vallejo
DNI 12.636.754

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			